



Fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap

Utbildningsplan

Konstnärlig kandidat musiker

Programkod:	HGMSK
Programmets benämning:	Konstnärlig kandidat musiker Bachelor Programme in Music
Högskolepoäng/ECTS:	180
Beslut om fastställande:	Utbildningsplanen är fastställd av fakultetsnämnden vid fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap 2020-03-04 att gälla studenter antagna från och med ht 2020.
Undervisningspråk:	Svenska eller engelska
Utbildningsnivå:	Grundnivå
Examenskategori:	Konstnärlig examen
Behörighetskrav:	Grundläggande behörighet samt godkänt färdighetsprov i enlighet med särskilt beslut av Universitets- och högskolerådet UHR, C2020/117

Inledning

Programmet konstnärlig kandidat musiker vid Karlstads universitet är en konstnärlig professionsutbildning som riktar sig till studenter som vill få en gedigen grund för att efter avslutad utbildning kunna verka som yrkesmusiker i olika konstnärliga konstellationer. Utbildningen genomsyras av ett tydligt yrkesperspektiv på mycket hög konstnärlig nivå. Under studierna på programmet tillägnar sig studenten både

fördjupade och breddade kunskaper samt utvecklar ett fördjupat konstnärligt förhållningssätt som är relevant för yrkeslivets kvalificerade uppgifter.

Vägen till en självständig musikeridentitet förutsätter mycket goda kunskaper på det egna instrumentet, en mycket hög förmåga att uttrycka sig konstnärligt och även ett öppet, prövande och etiskt förhållningssätt till musicerande och samspel samt till det omgivande kulturlivet i samhället. Utbildningen förenar således det konstnärliga områdets gestaltande och personliga uttryck med ett problematiserande perspektiv på musicerande och musikskapande, samt det konstnärliga ämneskunnandet i form av musikalisk och hantverksmässig skicklighet med ett kritiskt reflekterande över konstnärliga förhållningssätt och konstnärligt lärande. Utbildningen syftar därmed till att utveckla en konstnärlig och praxisinriktad problemlösningsförmåga.

Programmet konstnärlig kandidat musiker vill både möta och utmana samhällets varierande konstnärliga verksamhetsområden. I den uppgiften ingår att studenten förbereds för en yrkesprofession på en aktuell och etablerad musikmarknad, men också att de förbereds för att våga ompröva invanda föreställningar och utveckla nydanande idéer när det gäller musicerande och musikaliskt skapande. Programmet skall sålunda ge studenten goda förutsättningar att förbereda sig inför ett yrkesliv som är komplext, ansvarsfullt och föränderligt. Programmet ger också studenten förutsättningar för vidare konstnärliga studier på magister- och masternivå.

Utbildningens mål

Nationella mål för utbildning på grundnivå

De nationella målen för utbildning på grundnivå anges i Högskolelagen (1992:1434) med följande text:

Utbildning på grundnivå ska väsentligen bygga på de kunskaper som eleverna får på nationella program i gymnasieskolan eller motsvarande kunskaper. Regeringen får dock besluta om undantag när det gäller konstnärlig utbildning.

Utbildning på grundnivå ska utveckla studenternas

- förmåga att göra självständiga och kritiska bedömningar,
- förmåga att självständigt urskilja, formulera och lösa problem, och
- beredskap att möta förändringar i arbetslivet

Inom det område som utbildningen avser ska studenterna, utöver kunskaper och färdigheter, utveckla förmåga att

- söka och värdera kunskap på vetenskaplig nivå,
- följa kunskapsutvecklingen, och
- utbyta kunskaper även med personer utan specialkunskaper inom området

Nationella mål för konstnärlig kandidatexamen

De nationella målen för en konstnärlig kandidatexamen anges i Högskoleförordningen (1993:100) med följande text:

Kunskap och förståelse

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (musik) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området

Färdighet och förmåga

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltungs-mässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter,
- visa förståelse av konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens

Självständigt arbete (examensarbete)

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten inom ramen för kursfordringarna ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 15 högskolepoäng inom huvudområdet för utbildningen.

Profil och lärandemål för programmet konstnärlig kandidat musiker

Karlstads universitets lokala profil – att utmana det etablerade och utforska det okända samt att upprätta en nära dialog med näringsliv och offentlig verksamhet – genomsyrar programmets syfte att utifrån konstnärliga perspektiv utforska och utmana olika aspekter av musik och musicerande i nära relation till och med relevans för samhällets kulturliv. Programmets profil består av tre kunskapsformer, var och en uttryckta i varsitt lärandemål.

Hög hantverksskicklighet och konstnärlig uttrycksförmåga

Efter avslutad utbildning skall studenten visa:

- kunskap om och förmåga att på en mycket hög musikalisk och teknisk nivå reflektera över, lösa och genomföra sådana konstnärliga och gestaltungs-mässiga problemställningar och uppgifter som fordras för att självständigt verka som yrkesmusiker i olika konstnärliga sammanhang.

Samspel och samverkan inom och mellan olika konstnärliga kontexter

Efter avslutad utbildning skall studenten visa:

- kunskap om och förmåga att på mycket hög musikalisk nivå kunna samspela, samverka och förhandla med olika aktörer, såväl inom ett brett musikaliskt verksamhetsfält som i många andra konstnärliga sammanhang.

Kreativitet, innovation och entreprenörskap

Efter avslutad utbildning skall studenten visa:

- kunskap om och förmåga att på en mycket hög musikalisk nivå kunna skapa och gestalta musik inom och utanför givna konstnärliga ramar, utveckla egna idéer samt omsätta dessa i det praktiska musicerandet och i samverkan med andra aktörer.

Lärandemålen gestaltar sig i programmet, dels innehållsligt i olika kurser, dels i form av hur undervisningen läggs upp. Varje enskild kursplan innehåller lärandemål som berör någon eller några av dessa kunskapsformer.

Utbildningens upplägg

Programmet omfattar 180 hp och leder till en konstnärlig kandidatexamen i huvudområdet musik. Programmet består av tre större block innefattande huvudinstrument, ensemble och musikkunskap. I utbildningen ingår också en valfri kurs samt ett självständigt arbete (examensarbete).

Studiernas upplägg och arbetsformer ger studenten träning i självständigt och aktivt kunskapssökande, kritiskt reflekterande samt träning i att lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. Genom detta får studenten en god beredskap för sitt kommande yrkesliv.

Utbildningen bygger på individuella lektioner, grupplektioner samt gemensamma lektioner ofta i form av så kallade master classes (seminarier med en mästare/ skicklig lärare och en student samt andra lärare och studenter som åhörare). De individuella lektionerna utgörs av instrumentalspel med en lärare och en student. Grupplektioner, gemensamma lektioner och master classes omfattar både praktiska musikaliska genomgångar och framföranden samt föreläsningar med analytiska diskussioner om musikens funktioner och uttryck. Grupplektioner förekommer även vid studier av musikkunskap samt i form av ensembler och orkesterspel. Hantverksmässig och teknisk färdighetsträning samt reflektioner över den egna konstnärliga processen och utvecklingen i relation till det kommande yrkeslivet har en framskjuten plats redan från början av utbildningen. Studenten kommer också tidigt att tränas i att framträda inför publik, och det finns gott om möjligheter för detta, såväl internt som externt. Utbildningen syftar också till att studenten ska kunna hantera komplexa konstnärliga frågeställningar samt involveras i och ta del av pågående forsknings- och utvecklingsprojekt som genomförs såväl inom programmet som i andra program inom och utanför institutionen och universitetet.

Examinationsformerna har varierande karaktär och anpassas efter kursens lärandemål. Examinationerna består till stor del av redovisningar i klingande form, men också av enskilda skriftliga arbeten och muntliga reflektioner och diskussioner i seminarieform. Studenten tränas vidare i att bedöma varandras arbeten.

Utbildningens innehåll

Inom programmets tre större block, huvudinstrument, ensemble och musikkunskap, ges ett flertal kurser. Följande block och kurser ingår i utbildningen. Observera att de i programmet ingående kurserna kan ha andra namn samt ges i en annan följd än vad som anges här.

Huvudinstrument, 97,5 hp

Huvudinstrumentstudier pågår under samtliga terminer. Blocket innehåller kurserna Huvudinstrument I-VI. Den första kursen består av 22,5 hp medan de andra fem består av 15 hp vardera. Genom studier på ett valt huvudinstrument tillägnar sig studenten kunskap om och förståelse för repertoar, stil och praxis från olika epoker. Vidare utvecklar studenten specifika instrumentala och musikaliskt gestaltande färdigheter samt tränar upp sin förmåga att reflektera över konstnärliga förhållningssätt, lärande och yrkesrelaterad utveckling både hos sig själv och andra. Progressionen i dessa kurser innebär att utöka och bredda repertoaren, att utifrån grundläggande speltekniska färdigheter öka förmågan till att kunna spela på en mycket hög musikalisk nivå, samt att den reflekterande och värderande förmågan utökas från att omfatta det egna lärandet och musicerandet till att omfatta eget och andras lärande och musicerande i flera olika konstnärliga sammanhang. Studierna inom huvudinstrumentet omfattar följande delar:

- instrumentala tekniska kunskaper,
- övningsteknik och a vista-spel,
- repertoarkännedom, instudering och interpretation av vald repertoar,
- solistspel och samspel med ackompanjatör,
- reflektioner om och bedömningar av musicerande, musikaliska uttryck och lärande,
- individuella lektioner, gemensamma lektioner och masterclasses, samt
- provspelsträning och konsertverksamhet

Ensemble, 37,5 hp

Ensemblestudierna pågår de fem första terminerna. Blocket innehåller kurserna Ensemble I-V. Var och en av kurserna omfattar 7,5 hp. Ensemblestudierna består av musikaliskt samspel där studenten utvecklar sina kunskaper om stil, form och notation från olika musikaliska sammanhang. Färdighet och förmåga att musicera och kommunicera med andra aktörer tränas i varierande samspelssituationer. Liksom under studierna på huvudinstrumentet utvecklar studenten även här sin förmåga att reflektera över konstnärliga förhållningssätt, lärande och yrkesrelaterad utveckling både hos sig själv och andra. Progressionen i dessa kurser innebär att utifrån grundläggande färdigheter i ensemblespel öka förmågan till att självständigt och på hög musikalisk nivå musicera, samspeja och reflektera. Studierna inom ensemble omfattar följande delar:

- ensembleövningsteknik,
- kammarmusik- och orkesterspel,
- konsertverksamhet samt
- möten mellan olika musikstilar och ensemble-, orkester- och samspelssammanhang

Musikkunskap, 22,5 hp

Musikkunskap studeras termin två, tre och fyra. Blocket innehåller kurserna Musikkunskap I-III. Var och en av kurserna omfattar 7,5 hp. De musikkunskapsrelaterade studierna innefattar att kunna redogöra för och diskutera den

västerländska musiktraditionens teknik, stil, form och teori, tillämpa dessa kunskaper i praktiskt musicerande samt reflektera över och motivera värdet av att koppla samman gehörs- och teoriövningar med det egna musicerandet i olika musikaliska sammanhang. En integrering av teoretiska och praktiska moment leder till ett kunnande om och i olika musikaliska delområden, vilket stärker den musikeridentitet som innefattar att såväl musikaliskt som muntligt och skriftligt kommunicera med olika aktörer. Vidare stärks yrkesidentiteten genom studier av yrkesbranschens villkor och regler samt hur dessa kan tillämpas. Progressionen i dessa kurser sker genom en breddning av och fördjupning inom olika musiktraditioner och musikalisk praxis samt att utifrån grundläggande färdigheter i musik- och gehörslära kunna visa fördjupade färdigheter i och förståelse för den praktiska nyttan av kunskapsområdet. Studierna inom musikkunskap omfattar följande delar:

- musikhistoria med fokus på västerländsk konstmusik
- musikens roll och funktion i samhället,
- gehörslära, rytmklära samt harmonisk och satsteknisk analys,
- instrumentkännedom och instrumentation,
- spel på bruksinstrumentet piano,
- användning av digitala verktyg samt
- musikbranschens villkor och regler

Självständigt arbete, 15 hp

Det självständiga arbetet syftar till att studenten ska utveckla en grundläggande kännedom om konstnärlig forskning och konstnärligt utvecklingsarbete. Arbetet skall vara relevant för den kommande yrkesverksamheten. På en hög musikalisk nivå skall studenten formulera, planera och genomföra ett självständigt musikprojekt samt såväl muntligt som i skrift beskriva, redogöra för och kritiskt reflektera över den egna konstnärliga processen. Projektet genomförs och redovisas såväl i musikalisk form som muntligt och skriftligt. Arbetet avslutas med att det seminariebehandlas.

Valfri kurs, 7,5 hp

I en valfri kurs ges studenten möjlighet att fördjupa eller bredda sig inom valfritt område relevant för den kommande yrkesverksamheten. Exempel på kurser är såväl instrument- och ensemblekurser som kurser i didaktik och metodik, ergonomi, musikteori och komposition samt musik- och ljudproduktion.

Terminsplanering

Programmet är strukturerat och kurserna är fördelade terminsvis enligt tabellen nedan. H står för Huvudinstrument, E för ensemble, M för musikkunskap, S för självständigt arbete och V för valfri kurs.

Termin 1 Grundnivå 30 hp	
H	Huvudinstrument I, 22,5 hp
E	Ensemble I, 7,5 hp
Termin 2 Grundnivå 30 hp	

H	Huvudinstrument II, 15 hp
E	Ensemble II, 7,5 hp
M	Musikkunskap I, 7,5 hp

Termin 3 Grundnivå 30 hp	
H	Huvudinstrument III, 15 hp
E	Ensemble III, 7,5 hp
M	Musikkunskap II, 7,5 hp

Termin 4 Grundnivå 30 hp	
H	Huvudinstrument IV, 15 hp,
E	Ensemble IV, 7,5 hp
M	Musikkunskap III, 7,5 hp

Termin 5 Grundnivå 30 hp	
H	Huvudinstrument V, 15 hp
E	Ensemble V, 7,5 hp
S	Självständigt arbete, del 1, 7,5 hp

Termin 6 Grundnivå 30 hp	
H	Huvudinstrument VI, 15 hp
V	Valfri kurs, 7,5 hp
S	Självständigt arbete, del 2, 7,5 hp

De angivna kurserna huvudinstrument, ensemble och musikkunskap genomförs som parallella stråk under de respektive terminerna.

Under tredje året kan, om så önskas, kursen självständigt arbete läggas ut på två terminer för att möjliggöra en längre planerings- och genomförandeprocess. Kurserna huvudinstrument och självständigt arbete genomförs då delvis parallellt under termin 5 och 6. Om kursen görs enbart under sista terminen kan istället en valfri kurs väljas under termin 5.

Examensbenämning

Efter avslutad utbildning erhåller studenten en konstnärlig kandidatexamen i huvudområdet musik.

Konstnärlig kandidatexamen
Huvudområde: Musik

Degree of Bachelor of Fine Arts
Major: Music

Tillgodoräknande av kurs

Student äger enligt högskoleförordningen kap 6 §§6-8 efter prövning rätt att tillgodoräkna sig tidigare studier.

Övrigt

Regler för utbildning på grundnivå och avancerad nivå vid Karlstads universitet reglerar studenters och anställdas skyldigheter och rättigheter.

Obligatorisk närvaro förekommer i vissa delar av utbildningen och framgår av kursplanen. Av kursplanerna framgår också behörighetskraven för varje kurs.

För konstnärlig högskoleexamen skall studenten inom ramen för kursfordringarna ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 7,5 hp inom huvudområdet för utbildningen.

Tidigare version av utbildningsplanen fastställd:
2015-12-10, dnr HS 2015/461, att gälla från och med ht 2016