



Fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap

Utbildningsplan

Danspedagogprogrammet

Programkod:	HGDNS
Beslut om fastställande:	Föreliggande utbildningsplan är fastställd av fakultetsnämnden vid fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap, 2014-02-13 att gälla studenter antagna till programmet från och med ht 2014.
Programmets benämning:	Danspedagogprogrammet Study Programme in Dance Pedagogy
Högskolepoäng:	120
Undervisningsspråk:	Undervisningen sker främst på svenska men vissa moment på engelska kan förekomma.
Utbildningsnivå:	Grundnivå
Examenskategori:	Generell examen
Behörighetskrav:	Grundläggande behörighet samt godkänt antagningsprov i enlighet med särskilt beslut av Universitetskanslersämbetet, Dnr: C2014/80.

Inledning

Utbildningen förbereder studenten för arbete som danspedagog i såväl den privata sektorn som inom det offentliga området. Studenter som läst programmet har kompetens att undervisa i dans på exempelvis privat dansskola, grundskola, förskola,

studieförbund eller kulturskola och har även kompetens att själv verka danskonstnärligt genom föreställningar för enskild publik eller som del i exempelvis tematisk undervisning och estetiska lärprocesser i olika samhällskontexter.

Utbildningens mål

Kunskap och förståelse

För högskoleexamen skall studenten enligt Högskoleförordningen

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (musikalisk gestaltning) för utbildningen, inbegripet kännedom om områdets vetenskapliga grund och kunskap om några tillämpliga metoder inom området.

Lokala mål om kunskap och förståelse anges i kursplanerna för programmets kurser. I kursplanerna anges bland annat att studenten skall kunna:

- utifrån olika teoretiska och danskonstnärliga perspektiv problematisera olika aspekter av musikalisk gestaltning, utveckling och lärande samt olika danskonstnärliga processer och metoder,
- problematisera olika estetiskt-filosofiska frågeställningar i förhållande till dans, människa och konst i relation till det kommande yrket.

Färdighet och förmåga

För högskoleexamen skall studenten enligt Högskoleförordningen

- visa förmåga att söka, samla och kritiskt tolka relevant information för att formulera svar på väldefinierade frågeställningar inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att redogöra för och diskutera sitt kunnande med olika grupper och
- visa sådan färdighet som fordras för att självständigt arbeta med vissa uppgifter inom det område som utbildningen avser.

Lokala mål om färdighet och förmåga anges i kursplanerna för programmets kurser. I kursplanerna anges bland annat att studenten skall kunna:

- med fördjupade hantverksmässiga och expressiva färdigheter självständigt gestalta dans och undervisa i olika danssammanhang,
- på ett självständigt sätt skapa, förverkliga och kommunicera egna konstnärliga och pedagogiska idéer samt identifiera, formulera och lösa konstnärliga, gestaltungs- och pedagogiska problem,
- på ett självständigt sätt genomföra konstnärliga och pedagogiska uppgifter inom givna tidsramar och i olika danssammanhang,
- beskriva, problematisera och tolka dansens form, innehåll och uttryck,
- reflektera över och problematisera egna och andras processer av konstnärligt gestaltande och lärande,

- redogöra för och diskutera egna och andras dansverksamheter samt konstnärliga frågeställningar inför och med olika grupper.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För högskoleexamen skall studenten enligt Högskoleförordningen

- visa kunskap om och ha förutsättningar för att hantera etiska frågeställningar inom huvudområdet för utbildningen.

Lokala mål om värderingsförmåga och förhållningssätt anges i kursplanerna för programmets kurser. I kursplanerna anges bland annat att studenten skall kunna:

- visa insikt om och ett kritiskt reflekterande förhållningssätt till danskonsten som kunskapsområde i relation till estetik, filosofi och det kommande yrket.
- visa förmåga till ett kritiskt reflekterande och problematiserande förhållningssätt i relation till konstnärligt lärande och utövande.
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

Självständigt arbete (examensarbete)

- För högskoleexamen skall studenten inom ramen för kursfordringarna ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) inom huvudområdet för utbildningen.

Utbildningens upplägg

Programmet består av två slags kurser, nämligen 1) konstnärliga kurser som ligger inom huvudområdet Musikalisk gestaltning och 2) didaktiska kurser som behandlar det danspedagogiska yrkesperspektivet. Båda slagen av kurser vilar på vetenskaplig grund och läses parallellt för att ge en god progression och kontinuitet i lärandeprocesserna inom och mellan båda perspektiven. Varje termin innehåller två kurser om 15 hp vardera av respektive slag. Varje kurs är i sin tur indelad i delkurser. Sista terminen utgör ett undantag från denna regel. Kurserna omfattar då 7,5 hp, 7,5 hp samt 15 hp.

Genom de konstnärliga kurserna utvecklar studenten sitt lärande i och om dans som konstnärligt gestaltande uttryck. Teori och praktik flätas samman genom hela utbildningen. De dansgenrer som bearbetas är jazzdans, balett, nutida dans och streetdance. Studenten möter dansimprovisation och komposition i samtliga dansgenrer successivt genom hela utbildningen. Koreografiskt arbete är centralt, och genom utbildningen ställs studenten inför en rad konstnärliga problem som utforskas, kommuniceras och bearbetas. Dansen bearbetas ytterligare i större kontexter genom möten med begrepp så som kropp, konst, kultur och estetik. Examensarbetet, där konstnärligt uttryck möter vetenskapligt skrivande, ligger inom huvudområdet Musikalisk gestaltning.

De didaktiska kurserna syftar till att ge yrkeskunskap inom det danspedagogiska fältet med fokus på dans med barn och unga samt i de genrer som bearbetas inom de konstnärliga kurserna. De danspedagogiska kurserna inleds med dansdidaktik för

förskola och skola, där studenten arbetar med rörelseprinciper ur ett konstnärligt perspektiv kombinerade med ett demokratiskt förhållningssätt till dans, barn och lärande. Denna utgångspunkt i rörelseprinciper utvecklas sedan vidare i genredidaktiken och förhållningssättet likaså. Genom hela utbildningen möter studenterna i dessa kurser verksamhetsförlagt lärande som innebär ett konstnärligt och didaktiskt lärande tillsammans med barn och unga i befintlig dansverksamhet främst i regionen. Även andra yrkesrelevanta frågor så som näringslära, mental träning och arbetsmiljö behandlas i dessa kurser. Reflektion, diskussion och problematisering genomgår samtliga kurser och teori och praktik går hand i hand genom hela utbildningen.

Undervisning i programmet sker genom kontinuerlig träning, workshops, föreläsningar, textstudier, seminarier, konstnärligt skapande, sceniska produktioner samt verksamhetsförlagt lärande.

Nedan följer en översikt över programmets upplägg. De i programmet ingående kurserna kan ha andra benämningar samt ges i en annan följd.

	År 1 - Termin 1	År 1 - Termin 2	År 2 - Termin 3	År 2 - Termin 4	
Musikalisk gestaltning 60 hp	Dansträning och konstnärligt projekt 15 hp	Dansträning och teoretiska/konstnärliga perspektiv på dans 15 hp	Dansträning och koreografisk metod 15 hp	Dans träning fördjupning 7,5 hp	Musikalisk gestaltning – Examensarbete 7,5 hp
Danspedagogik 60 hp	Danspedagogens yrkesroll och arbete med barn 15 hp	Didaktik för dans med barn och unga 15 hp	Genredidaktik 1 15 hp	Genredidaktik 2 15 hp	

Utbildningens innehåll

I programmet ingår följande obligatoriska kurser:

Termin 1

Dansträning och konstnärligt projekt

Kursens fokus ligger på praktisk tillämpning av den traditionella västerländska, konstnärliga dansen. Kontinuerlig träning genomförs i genrerna jazzdans, nutida dans, streetdance, balett, improvisation samt alternativa träningsformer. I denna kurs är studentens förståelse för jazzdans, nutida dans och improvisation centralt, samt genrernas terminologi och begrepp. Begreppet expressivitet diskuteras utifrån samtliga dansgenrer och utifrån det egna dansandet. Det expressiva utforskandet innehåller bland annat arbete med musikaliska komponenter och kursen behandlar därför även musikteori och musikalisk gestaltning ur ett dansarperspektiv. Den danstekniska färdigheten och de musikaliska kunskaper som bearbetats i kursen leder fram till ett konstnärligt projekt där fokus för skapandeprocessen har utgångspunkt i musikalitet.

Studenten introduceras för begrepp som gestaltning, lärande och utveckling i relation till konstnärliga processer.

Danspedagogens yrkesroll och arbete med barn

Kursen har ett didaktiskt fokus mot barn i förskole- till mellanstadieålder inom frivilligverksamhet och skola. I kursen bearbetas några olika dansdidaktiska arbetssätt både praktiskt och teoretiskt. Musikaliska val och begreppet musikalisk gestaltning i relation till dansundervisning med barn diskuteras och problematiseras samt tema och rekvisita i undervisningen. Kursen fokuserar även på allmändidaktiska perspektiv i relation till dansens ämnesdidaktik. Yrkets kontext såsom till exempel arbetsmiljö synliggörs samt även de styrdokument som arbetet med dans för barn förhåller sig till. Kursen tar även upp närliggande intresseområden för dansämnet såsom alternativa träningsmetoder och näringslära. Genom kursen diskuteras och problematiseras deras möjligheter som dansdidaktiska verktyg och studenten möter de kompletterande områdena både praktiskt och teoretiskt.

Termin 2

Dansträning och teoretiska/konstnärliga perspektiv på dans

Kursens fokus ligger på praktisk tillämpning av den traditionella västerländska, konstnärliga dansen. Kontinuerlig träning genomförs i genrerna jazzdans, nutida dans, streetdance, balett, improvisation samt alternativa träningsformer. Dansträningen har stort fokus på dynamiska kvaliteter, rumslig artikulation samt rytmiska och musikaliska förhållningssätt. I denna kurs är studentens förståelse för streetdance och balett centralt, samt genrernas terminologi och begrepp. Studenten tränas i reflektion över det egna dansandet och över dansträning ur andra perspektiv. Inom ramen för kursen sker också studier om begrepp; som dans, musikalisk gestaltning, konst, estetik, kultur och kropp i relation till det egna utförandet. Genom kursen skall studenterna få kunskap i att kritiskt reflektera kring dessa begrepp samt även kritiskt reflektera över danskonst ur ett dansanalytiskt perspektiv. Studenten introduceras i att skriva vetenskaplig text.

Didaktik för dans med barn och unga

Kursen innehåller bearbetning av och övning i ämnesdidaktiska principer och studenten identifierar, utforskar och reflekterar kring dessa med utgångspunkt i praktiska övningar. Studenten arbetar praktiskt problemlösande utifrån begreppet dansmix inom frivilligverksamheten samt temaarbete och ämnesintegrering i skolmiljö. Kursen behandlar även planering, genomförande, bedömning, utvärdering och uppföljning av dansundervisning. Vidare omfattar kursen studier om de didaktiska grunderna i genrerna jazzdans, improvisation och nutida dans. Genrernas definition, deras uppkomst och historia är också centralt.

Termin 3

Dansträning och koreografisk metod

Kursens fokus ligger på praktisk tillämpning av den traditionella västerländska, konstnärliga dansen. Kontinuerlig träning genomförs i genrerna jazzdans, nutida dans, streetdance, balett och improvisation. I denna kurs tränas studenten i att fördjupa sina tekniska och expressiva färdigheter samt att identifiera den egna utvecklingsprocessen.

Fokus ligger också på att reflektera kritiskt och problematisera i relation till konstnärligt lärande och utövande. Kursen inbegriper också synliggörandet av koreografiska verktyg samt arbete med problembaserat, konstnärligt utforskande. Studenten tränas i att formulera frågeställningar som grund för koreografiskt arbete samt att redogöra för och motivera val i den konstnärliga processen. Studenten gör en föreställning och övas i att skapa, förverkliga och uttrycka sina dansidéer samt reflektera över det danskonstnärliga arbetet. Studenten tränas även i att genomföra danskonstnärliga uppgifter inom givna tidsramar samt att lösa gestaltningsmässiga problem i förhållande till olika målgrupper. Kursen kan ses som en förstudie till kommande examensarbete där begrepp som problemområde, metod, teorier och resultat presenteras.

Genredidaktik 1

I kursen bemöts genrerna balett och streetdance. Centralt är att definiera genrerna samt deras uppkomst och historia. Kursen omfattar studier om de didaktiska grunderna i respektive genre. Olika undervisningsmetoder, uppbyggande av lektionsinnehåll samt progression behandlas och studenten tränas i att självständigt genomföra undervisning för olika nivåer och grupper. Kursen fördjupar även det dansdidaktiska området mot jazzdans. Fokus är då att ytterligare bearbeta genren genom att kritisk granska och analysera jazzdansens specifika vokabulär, gestaltning och estetik ur ett didaktiskt perspektiv. Danspedagogens roll och ansvar i förhållande till teknik, musikalitet och expressivitet samt elevens lärande bearbetas utifrån elev-, lärar- och ämnesperspektiv.

Termin 4

Dansträning fördjupning

Kursens fokus ligger på praktisk tillämpning av den traditionella västerländska, konstnärliga dansen. Kontinuerlig träning genomförs i genrerna jazzdans, nutida dans, streetdance, balett och improvisation. I denna kurs är rumslig och tidsmässig artikulation, teknik och konstnärligt gestaltande samt dynamiska kvaliteter centralt och stor vikt läggs vid studentens självreflektion över de i kursen bearbetade momenten. Kursen bidrar till fördjupad kunskap om dans som uttryck.

Musikalisk gestaltning - Examensarbete

I kursen återkopplas till tidigare behandlade områden som teoretiska och konstnärliga perspektiv inom dansområdet. Studenten möter här också forsknings och analysmetoder med relevans för konstnärlig forskning. Med handledning och föreläsningar som grund genomför studenten ett självständigt arbete, med danspedagogisk koppling, där praktik och teori möts. Arbetet genomförs med empirisk förankring utifrån en problemformulering som har relevans för programmets innehåll. Den konstnärliga och vetenskapliga processen dokumenteras och presenteras i en vetenskaplig text och ett avslutande opponeringsseminarium.

Genredidaktik2

Kursen fördjupar det dansdidaktiska området mot balett och streetdance och nutida dans. Bearbetning av genrerna, kritisk granskning och analys av balettens och streetdansens specifika vokabulär samt gestaltning och estetik ur ett didaktiskt perspektiv. Även i denna kurs behandlas danspedagogens roll och ansvar i förhållande till teknik, musikalitet och expressivitet samt elevens lärande utifrån elev-, lärar- och ämnesperspektiv.

Examensbenämning

Högskoleexamen

Huvudområde: Musikalisk gestaltning

Higher Education Diploma

Major: Musical Interpretation and Performance

Tillgodoräknande av kurs

Student har rätt att begära tillgodoräknande av tidigare studier vid svensk högskola eller studier utomlands. Beslut om tillgodoräknande av del av kurs fattas av respektive examinator. Beslut om tillgodoräknande av hel kurs eller av generella högskolepoäng fattas av dekanus.

Övrigt

Regler för grundutbildningen vid Karlstads universitet reglerar studenters och anställdas skyldigheter och rättigheter.