

# PUBLISHED PROGRAMME ANALYSIS



Publishing date: 2023-08-25

The programme analysis has been completed and published by the programme coordinator. The Karlstad University evaluation tool is owned by the Professional Development Unit and is managed by the systems group for educational administration, Student Centre.

*Bachelor Programme in Music, 180 ECTS cr*  
*Programme coordinator: Mats Gustavii*

## **Basic LADOK data**

Programme code: HGMSK  
Specialisation:  
Application code: 70158  
Starting semester: HT -20  
Pace of study: 100%  
Form of study: Campus  
City: Arvika

## **Programme data**

Number of students registered on the programme <sup>[1]</sup> :	9
Number of current programme students <sup>[2]</sup> :	9
Number of academic year questionnaires answered <sup>[3]</sup> :	0

# **Programme evaluation**

## **Student evaluation compilation**

The distribution of answers to the individual questions are not displayed because the response rate is lower than 25% of the current number of programme students.

### **1. I think that the courses in the degree programme were relevant to the required learning outcomes.**

- A. To a very great extent
- B. To a great extent
- C. To a certain extent
- D. To a very little extent/Not at all
- E. Don't know

### **2. The order of the courses was adapted to the required learning outcomes.**

- A. To a very great extent
- B. To a great extent
- C. To a certain extent
- D. To a very little extent/Not at all
- E. Don't know

### **3. I was academically prepared for carrying out the concluding independent degree project.**

- A. To a very great extent
- B. To a great extent
- C. To a certain extent
- D. To a very little extent/Not at all
- E. Don't know

### **4. I think that the degree programme has challenged my way of thinking, and that my studies have offered intellectual challenges.**

- A. To a very great extent
- B. To a great extent
- C. To a certain extent
- D. To a very little extent/Not at all
- E. Don't know

### **5. By following this degree programme, I have developed the competences and skills I expect to need in future professional activities**

- A. To a very great extent
- B. To a great extent
- C. To a certain extent
- D. To a very little extent/Not at all
- E. Don't know

## **6. I would recommend this degree programme to others.**

- A. To a very great extent
- B. To a great extent
- C. To a certain extent
- D. To a very little extent/Not at all
- E. Don't know

### **Summary of student evaluations based on the questionnaire, free text comments and any other data.**

Av de 9 registrerade studenterna på programmet besvarade ingen den sista digitala utvärderingen. Istället används anteckningar från möten som ägde rum mellan programledaren och studenterna under året.

Studenterna är generellt mycket nöjda med utbildningen som helhet, men det finns områden där förbättringar kan göras.

De studenter som går sitt sista år på programmet har uttryckt önskan om en något lugnare studiebörd under sista året. Förutom att skriva en uppsats ska de även genomföra en offentlig examenskonsert på minst en timme. Extra stress uppstår då flera av dessa studenter även söker olika Master-program runt om i Europa.

Studenterna har också uttryckt önskan om förbättrade möjligheter till praktik i orkestrar.

Kritik har även framkommit angående ensemblekursen, vilket har varit en återkommande kritikpunkt i tidigare kursutvärderingar. Studenterna upplever att de tilldelas för mycket ansvar för att själva få de olika kammarmusik-konstellationerna att fungera. Vissa studenter har till exempel konserterat mycket på annat håll, vilket drabbat de studenter som de var tänkta att spela ensemblespel med inom ramen för kursen.

Studenterna betonar att programmet håller en hög nationell och internationell standard med lärare som håller mycket hög klass.

### **The programme coordinator's final analysis.**

Framför allt de studenter som planerar för vidare Masterstudier upplever sista året som stressigt. Under året har vissa förändringar genomförts för att underlätta för studenterna. Dessa åtgärder diskuteras under "Förslag till förändringar" och involverar främst tidsfördelning för den skriftliga delen av det självständiga arbetet.

Studenternas önskan om praktik hos orkestrar är en komplex fråga som inte är lätt att tillgodose. Till exempel erbjuder Kungliga Musikhögskolan i Stockholm endast möjligheten till praktik i professionella orkestrar för Masterstudenter. Göteborgs Högskola för Scen och Musik (HSM) har också begränsade praktikmöjligheter med professionella orkestrar, förutom sporadiska projekt med orkestrar som Göteborg Wind Orchestra samt för studenter inom jazzinriktningen ? Bohuslän Big Band.

När det gäller kritiken mot ensemblekurserna så är det kursernas komplexitet, samarbeten med andra program och bristen på studenter inom vissa instrumentgrupper som är med och bidrar till svårigheterna att strukturera ensemblekurserna på ett tillfredsställande sätt. Kursledaren har därmed stött på flera problematiska aspekter att ta hänsyn till.

### **Suggestions for improvements.**

Det måste ske en förändring när det gäller svarsfrekvensen för kursutvärderingarna. Trenden med bristande eller mycket lågt deltagande i programutvärderingen är ett allvarligt problem som måste tas itu med. En ny kursutvärdering kommer nu att lanseras för hela universitetet

från HT-23. Fördelarna med den nya utvärderingen är bland annat möjligheten för kursansvariga att inkludera mer specifika frågor om olika moment. Förhoppningen är att studenterna då kommer att uppleva utvärderingen som mer relevant. Dessutom kan kursansvariga nu själva bestämma när utvärderingen ska sändas ut till studenterna. Ibland skickas den ut så sent att studenterna inte längre har kursen färskt i minnet eller har gått vidare och finner den irrelevant. Ett annat sätt att öka svarsfrekvensen är att schemalägga tid i Time Edit för att tillsammans genomföra utvärderingen.

När det gäller den upplevda tidspressen för sistaårsstudenter har redan förändringar genomförts. Bland annat hålls ett tidigt seminarium om den skriftliga delen av det självständiga arbetet i slutet av terminen innan sommaruppehållet. Målet är att studenterna ska ha sommaren på sig att fundera över vad de vill undersöka. En del av den tidskrävande processen handlar ofta om att bestämma ämnet för uppsatsen. Dessutom har en skriftlig uppgift som tidigare var en del av huvudinstrumentkursen tagits bort.

Studenternas önskan om att praktisera i professionella orkestrar undersöks. Kontakt har tagits med Wermland Opera och fler kontakter kommer att tas med andra orkestrar, som exempelvis Göteborg Wind Orchestra

---

<sup>1</sup> Registered programme student current cohort, no approved leave, no non-completion and registered for a course at Kau current semester.

<sup>2</sup> Number of students who have not clicked "No" - "I am not a student on the programme stated above this academic year" in the evaluation.

<sup>3</sup> Number of students who answered at least 1 question, or commented in free text field.