



Läroarbildningsnämnden
Kurser i musikläroarbildningen

Litteraturlista

Musik med didaktisk inriktning 3

Gäller från och med 31 aug 2026

Kurskod: MUGL42
Kursens benämning: Musik med didaktisk inriktning 3
Högskolepoäng: 15
Utbildningsnivå: Grundnivå

Delkurs 1: Instrument, 5 hp

Noter och instrument- eller genrespecifik litteratur fastställs i samråd med ansvarig lärare och examinator.

Delkurs 2: Instrumental breddning, 3 hp

Böcker

Nivbrant Wedin, E (2012). *Spela med hela kroppen: rytmik och motorik i undervisningen*. Gehrman's Musikförlag
Noter och annat undervisningsmaterial om maximalt 200 sidor tillkommer.

Delkurs 3: Musikdidaktik, 7 hp

Böcker

Hanken, I.M. & Johansen, G. (2024). *Musikundervisningens didaktik*. Gleerups

Schenck, R. (2006). *Spelrum. En metodikbok för sång- och instrumentalpedagoger*. Göteborg: Bo Ejeby Förlag (valda delar)

Kapitel i bok

Asp, K. (2020). Vad är genre för sorts musikstil? Om genrer som undervisningsinnehåll i grundskolans musikundervisning. I Falthin, A. & Mars, A. (Red.). *Perspektiv på musikpedagogiska praktiker. Undervisa i musik - ett komplext uppdrag* () Kungl. Musikhögskolan (valda delar)

Borgström Källen, C. (2020). Perspektiv på musikundervisning, genrepraktiker och genus. I Falthin, A. & Mars, A. (Red.). *Perspektiv på musikpedagogiska praktiker. Undervisa i musik - ett komplext uppdrag* () Kungl. Musikhögskolan

Evans, P. (2016). Chapter 17: Motivation. I McPherson, G. (Red.). *The Child as Musician* (2nd Edition, s. 325-339) Oxford University Press

Falthin, A. (2020). Framåtsyftande återkoppling i musikundervisning. I Falthin, A. & Mars, A. (Red.). *Perspektiv på musikpedagogiska praktiker. Undervisa i musik - ett komplext uppdrag* () Kungl. Musikhögskolan. Valda delar

Green, L (2002). *How popular musicians learn* () Ashgate. Valda delar

Johansen, G. G. (2013). Kapitel 7.5 Utforskande övning (13 sidor). *Å öve på improvisasjon. Avhandling for PhD-graden* ()

McPherson, G., Davidson, J.W., & Evans, P. (2016). Chapter 22: Playing an instrument. I McPherson, G. (Red.).

The Child as Musician (2nd Edition, s. 401-421) Oxford University Press

Nettl, B. (2015). Kapitel 26: How do you get to Carnegie Hall? Teaching and Learning. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-three discussions* (3rd Edition, s. 376-389) University of Illinois Press

Vinge, J. & Westby, I.A. (2021). Vurdering for læring i kulturskolens rammeplan. I Karlsen, S. & Nielsen, S.G. (Red.). *Verden inn i musikkutdanningene. Utfordringer, ansvar og muligheter* () NMH-publikasjoner;2021:2 Utdanningsforskning i musikk - skriftserie fra CERM (Centre for Educational Research in Music); Vol. 3, pp. 103-120

Artiklar

Storsve, G. (2024). Formal, informal, and non-formal learning as analytic categories for research in music education. *International Journal of Music Education*. <https://doi.org/10.1177/02557614241250035>

Övrigt

Material inom allmän musikkdidaktik respektive instrumentalmetodik kan tillkomma om maximalt 150 sidor.

Fastställt av Lärarutbildningsnämnden 30 jun 2026