



Lärarutbildningsnämnden
Pedagogiskt arbete

Litteraturlista

Den lärande eleven 2 - musiklärare

Gäller från och med 17 jan 2022

Kurskod:	MUGL12
Kursens benämning:	Den lärande eleven 2 - musiklärare
Högskolepoäng:	7.5
Utbildningsnivå:	Grundnivå

Böcker

Aspelin, Jonas (Red.) (2013). *Relationell specialpedagogik: i teori och praktik*. Kristianstad: Kristianstad University Press

Bjørndal, Cato R. P (2005). *Det värderande ögat: observation, utvärdering och utveckling i undervisning och handledning*. Liber förlag

Bonde, Lars-Ole (2009). *Musik og menneske. Introduktion til musikpsykologi*. Fredriksberg: Samfundslitteratur

Dahlberg, Eva (2002). *Rakt in i hjärtat: Om ämnesintegrering; musik och svenska som andraspråk*. Stockholm: Botkyrka kommun och Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Gustavsson, Bernt (2002). *Vad är kunskap? En diskussion om praktisk och teoretisk kunskap*. Stockholm: Liber Distribution

Kempe, Anna-Lena & West, Tore (2010). *Design för lärande i musik*. Stockholm: Norstedt

Lilliestam, Lars (2009). *MUSIKLIV: Vad människor gör med musik - och musik med människor* (2 uppl.). Göteborg: Bo Ejeby förlag

Nilholm, Claes (2020). *Perspektiv på specialpedagogik*. Lund: Studentlitteratur

Selander, Staffan & Kress, Günter (2009). *Design för lärande - ett multimodalt*

perspektiv. Stockholm: Nordstedts

Selander, Staffan & Svärdemo-Åberg, Eva (2009). *Didaktisk design i digital miljö - nya möjligheter för lärande*. Stockholm: Liber

Kapitel i bok

Dibben, Nicola (2002). Gender identity and music. I Raymond MacDonald, David Hargreaves, & Dorothy Miell (Red.). *Musical Identities* (s. 117-133) Oxford: Oxford University Press

Folkestad, Göran (2002). National identity and music. I Raymond MacDonald, David Hargreaves & Dorothy Miell (Red.). *Musical Identities* (s. 151-162) Oxford: Oxford University Press

Nielsen, Klaus (2000). Musikalisk mästarlära. I Klaus Nielsen & Steinar Kvale (Red.). *Mästarlära. Lärande som social praxis* (s. 139-153) Lund: Studentlitteratur

Saar, Tomas (2008). Skapandets ramar - könskonstruktioner och överskridanden i skolans musik- och bildundervisning. I Marie, Nordberg (Red.). *Maskulinitet på schemat. Pojkar, flickor och könsskapande i förskola och skola* (s. 170-188) Stockholm: Liber

Tarrant, Mark, North, Adrian C, & Hargreaves, David (2002). Youth identity and music. I Raymond MacDonald, David Hargreaves & Dorothy Miell (Red.). *Musical Identities; Youth identity and music* (s. 134-150) Oxford: Oxford University Press

Wallerstedt, Cecilia (2014). Appropriering av kulturella redskap - ett sociokulturellt perspektiv på hur man lär sig i musik. I Cecilia Wallerstedt, Pernilla Lagerlöf, & Niclas Pramling (Red.). *Lärande i musik. Barn och lärare i tongivande samspel* (s. 21-40) Malmö: Gleerups

Wigram, Tony; Nygard Pedersen, Inge & Bonde, Lars-Olov (2002). Models and Methods of Music Therapy. I Tony Wigram, Inge Nygard Pedersen & Lars-Ole Bonde (Red.). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training* (s. 113-150) London: Jessica Kingsley Publishers

Artiklar

Hultberg, Cecilia (2009). En kulturpsykologisk modell av musikaliskt lärande genom. *Nordisk musikpedagogisk forskning, Årbok 11*, s. 49-68

Sandberg-Jurström, Ragnhild (2016). Kroppsliga representationer för musikaliskt meningsskapande i sångundervisning. *Nordisk musikpedagogisk forskning, Årbok 17*, s. 167-196

Övrigt

Skolverket (2014), Arbete med extra anpassningar, särskilt stöd och åtgärdsprogram, Stockholm: Fritzes kundservice

Sveriges Musik- och Kulturskoleråd (SMOK) (2018), Funktionsnedsättning - funktionsuppsättning: Boken om hur vi får en kulturskola för alla, https://www.kulturskoleradet.se/wp-content/uploads/2020/11/kulturskola_for_alla_110318.pdf

Ett urval av forskningsrapporter, artiklar och annat textmaterial gällande framförallt det musikpedagogiska området tillkommer, ca 100 sidor.