



Lärarutbildningsnämnden
Pedagogiskt arbete

Litteraturlista

Den lärande eleven 2 - musiklärare

Gäller från och med 1 mar 2021

Kurskod:	MUGL12
Kursens benämning:	Den lärande eleven 2 - musiklärare
Högskolepoäng:	7.5
Utbildningsnivå:	Grundnivå

Böcker

Bjørndal, Cato R. P (2005). *Det värderande ögat: observation, utvärdering och utveckling i undervisning och handledning*. Liber förlag

Bonde, Lars-Ole (2009). *Musik og menneske. Introduktion til musikpsykologi*. Fredriksberg: Samfundslitteratur

Gustavsson, Bernt (2002). *Vad är kunskap? En diskussion om praktisk och teoretisk kunskap*. Stockholm: Liber Distribution

Hirsch, Åsa (2020). *Relationellt ledarskap i klassrummet: Så skapas magi*. Stockholm: Natur Kultur Läromedel

Kempe, Anna-Lena & West, Tore (2010). *Design för lärande i musik*. Stockholm: Norstedt

Lindstrand, Fredrik & Selander, Staffan (Red.) (2009). *Estetiska lärprocesser: upplevelser, praktiker och kunskapsformer*. Lund: Studentlitteratur

Nilholm, Claes (2019). *En inkluderande skola-möjligheter, hinder och dilemman*. Lund: Studentlitteratur

Selander, Staffan & Kress, Günter (2009). *Design för lärande - i ett multimodalt perspektiv*. Stockholm: Nordstedts

Selander, Staffan & Svärde-Åberg, Eva (2009). *Didaktisk design i digital miljö - nya*

möjligheter för lärande. Stockholm: Liber

Svedner, Per-Olof & Johansson, Bo (2010). *Examensarbetet i lärarutbildningen*. Uppsala: Kunskapsföretaget

Kapitel i bok

Dibben, Nicola (2002). Gender identity and music. I Raymond MacDonald, David Hargreaves, & Dorothy Miell (Red.). *Musical Identities* (s. 117-133) Oxford: Oxford University Press

Folkestad, Göran (2002). National identity and music. I Raymond MacDonald, David Hargreaves & Dorothy Miell (Red.). *Musical Identities* (s. 151-162) Oxford: Oxford University Press

Nielsen, Klaus (2000). Musikalisk mästarlära. I Klaus Nielsen & Steinar Kvale (Red.). *Mästarlära. Lärande som social praxis* (s. 139-153) Lund: Studentlitteratur

Saar, Tomas (2008). Skapandets ramar - könskonstruktioner och överskridanden i skolans musik- och bildundervisning. I Marie, Nordberg (Red.). *Maskulinitet på schemat. Pojkar, flickor och könsskapande i förskola och skola* (s. 170-188) Stockholm: Liber

Sandberg Jurström, Ragnhild (2011). Musikaliskt lärande och musicerande i ett multimodalt, socialsemiotiskt och designteoretiskt perspektiv. I Monica Lindgren, Anna Frisk, Ingemar Henningsson & Johan Öberg (Red.). *Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson* (s. 157-163) Göteborg: Art Monitor

Tarrant, Mark, North, Adrian C, & Hargreaves, David (2002). Youth identity and music. I Raymond MacDonald, David Hargreaves & Dorothy Miell (Red.). *Musical Identities; Youth identity and music* (s. 134-150) Oxford: Oxford University Press

Wallerstedt, Cecilia (2014). Appropriering av kulturella redskap - ett sociokulturellt perspektiv på hur man lär sig i musik. I Cecilia Wallerstedt, Pernilla Lagerlöf, & Niclas Pramling (Red.). *Lärande i musik. Barn och lärare i tongivande samspel* (s. 21-40) Malmö: Gleerups

Wigram, Tony; Nygard Pedersen, Inge & Bonde, Lars-Olov (2002). Models and Methods of Music Therapy. I Tony Wigram, Inge Nygard Pedersen & Lars-Ole Bonde (Red.). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training* (s. 113-150) London: Jessica Kingsley Publishers

Artiklar

Hultberg, Cecilia (2009). En kulturpsykologisk modell av musikaliskt lärande genom. *Nordisk musikpedagogisk forskning, Årbok 11*, s. 49-68

Kempe, Anna-Lena., & West, Tore (2008). Musikundervisning som text. *Nordisk musikpedagogisk forskning, Årbok 10*, s. 73-96

Sandberg-Jurström, Ragnhild (2016). Kroppsliga representationer för musikaliskt meningsskapande i sångundervisning. *Nordisk musikpedagogisk forskning, Årbok 17*, s. 167-196

Övrigt

Skolverket (2014), Arbete med extra anpassningar, särskilt stöd och åtgärdsprogram, Stockholm: Fritzes kundservice

Östlund, Daniel (2017), Alla elevers inflytande över sitt eget lärande, Skolverket

Ett urval av forskningsrapporter, artiklar och annat textmaterial gällande framförallt det musikpedagogiska området tillkommer, ca 100 sidor.

Fastställd av Lärarutbildningsnämnden 7 jan 2021