



Lärarutbildningsnämnden  
Kurser i musiklärarutbildningen

# Litteraturlista

## Musik- och ljudproduktion 6

Gäller från och med 15 jan 2024

**Kurskod:** MUAL34  
**Kursens benämning:** Musik- och ljudproduktion 6  
**Högskolepoäng:** 7.5  
**Utbildningsnivå:** Avancerad nivå

---

### Delkurs 1: Musikdidaktik, 2.5 hp

#### Kapitel i bok

Barrett, M.S. (2012). Troubling the creative imaginary: Some possibilities of ecological thinking for music and learning. I Hargreaves, D., Miell, D. & MacDonald, R. (Red.). *Musical imaginations: Multidisciplinary perspectives on creativity, performance, and perception* (s. 206-219) Oxford University Press

Hess, J. (2019). Kapitel 1: A Critical Pedagogy for Music Education. *Music Education for Social Change* (s. 15-39) Routledge

Johansen, G.G. (2021). Kapitel 9: Children, jazz and learning to improvise. *Children's Guided Participation in Jazz Improvisation: A Study of the 'Improbasen' Learning Centre* (s. 174-186) Routledge

Johansen, G.G. (2021). Kapitel 8: Creative music pedagogy: Authenticity and childhood. *Children's Guided Participation in Jazz Improvisation: A Study of the 'Improbasen' Learning Centre* (s. 155-172) Routledge

McPherson, G. (2020). The music education I'd like to see. I Houmann, A. & Saether, E. (Red.). *European Perspectives on Music Education 9: Make Music Matter. Music Education Meeting the Needs of Young Learners* (s. 19-32) Helbling

Sernhede, O. (2012). Ungdom, svart musik och motståndets estetik. I Lundin, J.A. (Red.). *Intro: en antologi om musik och samhälle* (s. 243-254) Kira Förlag

## **Artiklar**

Sawyer, K. (2015). A Call to Action: The Challenges of Creative Teaching and Learning. *Teachers College Record*, 17 (10), s. 1-34.

<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/016146811511701001>

Ensemblemetodiska kompendier om max 100 sidor.

I allmän musikdidaktik väljer också varje student texter ur aktuell allmän- och musikdidaktisk fackpress, forskning och debatt.

## **Delkurs 2: Musik- och ljudproduktion, 5 hp**

### **Övrigt**

Studiematerial om maximalt 100 sidor väljs individuellt utifrån projektval i samråd med undervisande lärare.

### **Referensmaterial**

Ballou, Glen. *Handbook for Sound Engineers*. eISBN-13: 9780080927619

Katz, Bob (2007). *Mastering Audio*. Elsevier Science & Technology

Stavrou, Michael Paul (2003). *Mixing with your mind*. Flux Research

---

Fastställd av Lärarutbildningsnämnden 30 nov 2023