



Läroarbildningsnämnden
Kurser i musikläroarbildningen

Litteraturlista

Musikteori och komposition 6

Gäller från och med 15 jan 2024

Kurskod: MUAL33
Kursens benämning: Musikteori och komposition 6
Högskolepoäng: 7.5
Utbildningsnivå: Avancerad nivå

Delkurs 1: Musikdidaktik, 4.5 hp

Böcker

Bartók, Béla. *Mikrokosmos, vol. I-VI*

Nilsson, Bo (2002). "Jag kan göra hundra låtar" *Studies in music and music education no 5* Malmö: Malmö Academy of Music

Oliveros, Pauline (2005). *Deep listening*. New York: iUniverse, USA

Skriftserien Kairos nr 1. *Konsten och konstbegreppet*. Raster förlag

Smith-Brindle, Reginald (2002). *Musical Composition*. Oxford: Oxford University Press, USA

Tenney, James (2006). *Meta/Hodos and Meta Meta/Hodos*. Frog peak music, USA, (1986)

Kapitel i bok

Barrett, M.S. (2012). Troubling the creative imaginary: Some possibilities of ecological thinking for music and learning. I Hargreaves, D., Miell, D. & MacDonald, R. (Red.). *Musical imaginations: Multidisciplinary perspectives on creativity, performance, and perception* (s. 206-219) Oxford University Press

Hess, J. (2019). Kapitel 1: A Critical Pedagogy for Music Education. *Music Education for Social Change* (s. 15-39) Routledge

Johansen, G.G. (2021). Kapitel 9: Children, jazz and learning to improvise. *Children's Guided Participation in Jazz Improvisation: A Study of the 'Improbasen' Learning Centre* (s. 174-186) Routledge

Johansen, G.G. (2021). Kapitel 8: Creative music pedagogy: Authenticity and childhood. *Children's Guided Participation in Jazz Improvisation: A Study of the 'Improbasen' Learning Centre* (s. 155-172) Routledge

McPherson, G. (2020). The music education I'd like to see. I Houmann, A. & Saether, E. (Red.). *European Perspectives on Music Education 9: Make Music Matter. Music Education Meeting the Needs of Young Learners* (s. 19-32) Helbling

Sernhede, O. (2012). Ungdom, svart musik och motståndets estetik. I Lundin, J.A. (Red.). *Intro: en antologi om musik och samhälle* (s. 243-254) Kira Förlag

Artiklar

Sawyer, K. (2015). A Call to Action: The Challenges of Creative Teaching and Learning. *Teachers College Record*, 117 (10), s. 1-34. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/016146811511701001>

Övrigt

Edlund, Lars; Mellnäs, Arne, Det musikaliska hantverket

Leyman, Katarina, Att undervisa i komposition

I allmän musikkdidaktik väljer också varje student texter ur aktuell allmän- och musikkdidaktisk fackpress, forskning och debatt.

Ensemblemetodiska kompendier om max 100 sidor.

Inspelningar och kompletterande metodiskt undervisningsmaterial tillkommer.

Delkurs 2: Musikkunskap, 3 hp

Böcker

Gauldin, R. (1995 eller senaste upplaga). *A Practical Approach to 18th-century Counterpoint*

Krenek, E. (1940). *Studies in Counterpoint: Based on the Twelve-tone Technique*. New York: Schirmer
https://www.academia.edu/36256314/Ernst_Krenek_Studies_in_Counterpoint_Based_on_the_Twelve_Tone_Technique_1940

Owen, H. (1992). *Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky*. New York: Schirmer

Fastställt av Lärarutbildningsnämnden 30 nov 2023