



Fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap

Litteraturlista

Kulturstudier

Gäller från och med 7 sep 2018

Kurskod: KVGK40
Kursens benämning: Konst- och bildvetenskap II
Högskolepoäng: 30.0 hp
Utbildningsnivå:

Delkurs 1: Globala och regionala konstvärldar 7,5 hp

Böcker

Clunas, Craig. (2009). *Art in China*. Oxford : Oxford University Press Ca 75 sidor av 276

Sayers, Andrew (2001). *Australian art*. Oxford: Oxford University Press Ca 50 s av 257

Stokstad, Marilyn, Cothren, Michael Watt. (2016). *Art : a brief history* (6:e upplagan eller tidigare). Boston: Pearson Ca 150 sidor av 600

Thörn, Håkan, Eriksson, Catharina, Eriksson Baaz, Maria (1999). *Globaliseringens kulturer : den postkoloniala paradoxen, rasismen och det mångkulturella samhället*. Nora: Nya Doxa Ca 50 sidor av 295

Webbresurser

Tellgren, Anna & Werner, Jeff (red.) (2011). Representation och regionalitet: genusstrukturer i fyra svenska konstmuseisamlingar. Stockholm: Statens kulturråd. 139 sidor. Tillgänglig på Internet: http://www.kulturradet.se/Documents/publikationer/2011/representation_regionalitet_web.pdf

Övrigt

Allgård, Sofie (2005), Nya konstländer anger tonen, biennalen i Venedig - en arena för politiskt råvspel, Artes 15 sidor. Pdf-fil på Canvas.

Andersson, Fred (2000), Provinsens konst - i världen ur Tio konstnärer. Utställningar 1991-2000. Värmlands museums årsbok Värmland förr och nu, 16 sidor. Pdf-fil på Canvas

Björk, Tomas. Inledning i Bilden av "Orienten": exotism i 1800-talets svenska visuella kultur.

Stockholm: Atlantis, (2011), 16 sidor. Pdf-fil på Canvas

Bydler, Charlotte. The Global Art World Inc. On the globalization of contemporary art. Uppsala (2004), ca 15 s. Pdf-fil på Canvas.

Lundahl, Mikaela, Postkolonial kritik och konst ur 4 dagar 2003, Konstnärligt forskning & estetiska läroprocesser. Institutionen för bildpedagogik, Konstfack Rapport nr 4, 2004m, s 15-29 15 s, Pdf-fil på Canvas

Oguibe, Olu and Enwezor, Okwui (red.) (1999), reading the contemporary: African art from theory to the marketplace. Cambridge, Mass: Mit Press. 16 sidor, Pdf-fil på Canvas

Ono, Kosei (2004), Japanska serier, en kort historik s. 16-25 i Manga, från Hokusai till Dragon Ball. Östasiatiska museet och Bonnier Carlsson, 10 s. Pdf-fil på Canvas

Sparke, Penny., "Introduction" s. 6-19 i Japanese Design. London, 1987/89, 14 s, Pdf-fil på Canvas

Wallin Victorin, Margareta., "An African Woman Coming to Voice Through a Multimodal Artwork.". I Diana Brydon, Peter Forsgren, and Gunlög Fur (eds). Concurrent Imaginaries, Postcolonial Worlds. Toward revised histories. Brill Rodopi 2017. 17 sidor, Pdf-fil på Canvas

Wallin Victorin, Margareta., Anna Sahlström och hennes vänner: Föreningen Original-Träsnitt. Sahlströmshuset, Utterbyn 26 juni - 15 augusti 1999, 25 sidor, Pdf-fil på Canvas

Wallin Victorin, Margareta, "Afrika i tecknade serier: Ett postkolonialt perspektiv", i Andersson, Maria & Druker, Elina, eds., Mångkulturell barn- och ungdomslitteratur: Analyser, Lund: Studentlitter, Pdf-fil på Canvas

Ytterligare texter kan tillkomma, om max 100 sidor.

Delkurs 2: Konstliv, konstmuséer, konstpedagogik och offentlig konst 7,5 hp

Böcker

Duncan, Carol (1995). *Civilizing rituals : inside public art museums*. London ;: Routledge Sid 1-47 och 102-134

Fagerström, Linda, Haglund, Elisabet (2010). *Plats, poetik och politik : samtida konst i det offentliga rummet*. Malmö :: Arena ; 50 sidor av 192

Hermele, Vanja (2009). *Konsten - så funkar det (inte)*. Stockholm: Konstnärernas riksorganisation (KRO) : Antal sidor: 112. Beställs från www.kro.se

Johannesson, Lena (2007). *Konst och visuell kultur i Sverige 1810-2000*. Stockholm: Signum 40 sidor av 357

Lindberg, Anna Lena (1991). *Konstpedagogikens dilemma : historiska rötter och moderna strategier*. Lund: Studentlitteratur 105 sidor

Mason, Rhiannon, Robinson, Alistair & Coffield, Emma (2017). *Museum and gallery studies: the basics*. Abingdon, Oxon: Routledge 236 s.

Webbresurser

Arvidsson, K. (2011) När konsten inte talar för sig själv. I K. Arvidsson, J. Warner & P. Nanfeldt (Red.), *Konst & Lärande. Tema Konstpedagogik*. Skiascope nr 4, 24?116. Tillgänglig på internet: <http://goteborgskonstmuseum.se/forskning/skiascope-4/>

Hermerén, Karin & Orrje, Henrik (2014). *Offentlig konst: ett kulturarv : tillsyn och förvaltning av byggnadsanknuten konst. 2., omarb. uppl.* Stockholm: Statens konstråd. 36 sidor av 399. Finns

tillgänglig på Internet: http://issuu.com/statenskonstrad/docs/offentlig-konst-ett-kulturarv_staen

Svenska ICOM, ICOMs etiska regler, (2011). 20 sidor. Finns tillgänglig på nätet.
<http://icomsweden.se/verksamhet/etikutbildning/>

Lidén, Anne (2013). Fredsmonumentet på Stora Torget i Karlstad. Att utgå från offentlig konst i undervisningen. , s. 89-110, i antologin Spänningsfyllda erfarenheter i skilda kontexter. Red. Geir Skeie och Maria Olson. CeHum skriftserie nr 1. Stockholms universitets förlag. Stockholm.
Tillgänglig på internet: <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:687013/FULLTEXT01.pdf>

Werner, Jeff (2014). Antikvitt. i Werner, Jeff & Björk, Tomas. Blond och blåögd: vithet, svenskhet och visuell kultur = Blond and blue-eyed : whiteness, Swedishness, and visual culture. Göteborg: Göteborgs konstmuseum. Tillgänglig på Internet: <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:su:diva-114966>. 42/2 = 21 sidor.

Åsén, Gunnar. Varför bild i skolan?. S. 107-122 i Uttryck, Intryck, Avtryck - lärande, estetiska uttrycksformer och forskning. Vetenskapsrådets rapportserie 4:2006. Stockholm. Finns tillgänglig på internet: www.vr.se/analys-och-uppdrag/vi-analyserar-och-utvarderar/alla-publikationer/publikationer/2006-05-02-uttryck-intryck-avtryck.html

Övrigt

Carlgren, Maria (red.) (2011), Genuspedagogiska gärningar: subversiv och affirmativ aktion. Göteborg: Vulcan förlag, 19 sidor, Pdf-fil på Canvas

Hooper-Greenhill, Eilean, (2000/1992):, Museum and the Interpretation of Visual Culture, 18 sid, Pdf-fil på Canvas

Illeris, Helene, 2002,, "Vad kan man lära av samtidskonsten. Om konstpedagogik och bildningssyn", i Konstperspektiv 3/02. 3 sidor, Pdf-fil på Canvas

Illeris, Helene., "Performative positioner i konstpedagogik." s. 15-29 i Valör, Konstvetenskapliga studier. Nr 4, 2003, 15 s, Pdf-fil på Canvas

Konstmuseet i Skövde, (2017)., Konstmuseet. 18 sidor, Pdf-fil på Canvas

Sjöholm Skrubbe, Jessica. (2007), Skulptur i folkhemmet. Den offentliga skulpturens institutionalisering, referentialitet och rumsliga situationer 1940-1975. Göteborg: Makadam. 17 sidor, Pdf-fil på Canvas

Sjölin, Jan Gunnar, (2003),, Om konstkritik. Studier av konstkritik i svensk dagspress 1990-2000. Lund: Palmkron, 12 s, Pdf-fil på Canvas

Delkurs 3: Teori och metod 7,5 hp

Böcker

D'Alleva, Anne (2012). *Methods & theories of art history* (2 utgåvan). London : Laurence King

Eriksson, Yvonne, Göthlund, Anette (2012). *Möten med bilder : att tolka visuella uttryck*. Lund: Studentlitteratur 90 av 216 sidor

Unwin, Simon (2014). *Analysing architecture*. London ;: Routledge 100 sidor

Webbresurser

Mamer, Anders (2009). "Upplevelse, tolkning, analys och samtal. Ett bildsemiotiskt perspektiv på teori och metod i bildbetraktandet." Sid 9-45 i Tilde / rapporter från Institutionen för estetiska ämnen, Umeå universitet. Tillgänglig på Internet: <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:umu:diva-31611>

Övrigt

Boström, Hans-Olof (2004)., Panofsky och ikonologin. Karlstad: Karlstad University Press. Sid 7-15 och 30-40, Pdf-fil på Canvas

Clarke, Graham (1997)., The photograph. Oxford: Oxford University Press. Sid 27-39, Pdf-fil på Canvas

Conway, Hazel & Roenisch, Rowan., Understanding Architecture, An introduction to architecture and architectural history. Routledge, 2005, K, 15 s, Pdf-fil på Canvas

Durning, Louise & Wrigley, Rickard (red.), Gender & Architecture. John Wiley & Sons Ltd, 2000, K, 15 s, Pdf-fil på Canvas

Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette, (2003)., "Från det perifera till det vitala. Kvinnliga konstnärsskap". Sid 9-21 i Brinck, Ingar, Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette (2003). Från modernism till samtidskonst: svenska kvinnliga konstnärer. Lund: Signum, Pdf-fil på Canvas

Fernie, Eric (red.) (1995)., Art history and its methods: a critical anthology. London: Phaidon. 15 sidor, Pdf-fil på Canvas

Lund, Hans, (2002)., "Medier i samspel". Sid 9-22 i Lund, Hans (red.) (2002). Intermedialitet: ord, bild och ton i samspel. Lund: Studentlitteratur, Pdf-fil på Canvas

Panofsky, Erwin, (1983/1955)., Meaning in the Visual Arts. Chicago: University of Chicago Press, 18 sidor, Pdf-fil på Canvas

Rose, Gillian (2016)., Visual methodologies: an introduction to researching with visual materials. 4th edition London: Sage. 17 sidor, Pdf-fil på Canvas

Söderlind, Solfrid (1993)., Porträttbruk i Sverige: 1840-1865: en funktions- och interaktionsstudie. Stockholm: Carlsson. Diss, Linköping: Univ., 1994. Inledning om receptionestetisk metod, 15 sidor, Pdf-fil på Canvas

Werner, Jeff (1997)., Nils Nilsson. Diss. Göteborg: Univ. Inledning om biografisk metod. 17 sidor, Pdf-fil på Canvas

Wickman, Kerstin, (2007)., "En katt bland hermelineer" sid 204-219 i Under ytan : en antologi om designforskning, Pdf-fil på Canvas

Ytterligare texter kan tillkomma, max 50 sidor.

Delkurs 4: Själständigt arbete 7,5 hp

Böcker

Strömquist, Siv (2014). *Uppsatshandboken : råd och regler för utformningen av examensarbeten och vetenskapliga uppsatser* (6:e utök., uppdat. och förtyd.). Uppsala: Hallgren & Fallgren

Artiklar

Att skriva uppsats i konst- och bildvetenskap.

Exempeluppsatser delas ut under kursen.

Utöver detta läser den studerande litteratur av relevans för sitt uppsatsämne, vald i samråd med handledare.

Referensmaterial

Karlsson, Ola/Språkrådet (red.) (2017). *Svenska skrivregler* (4:e utg.). Stockholm: Liber