



Faculty of Arts and Social Sciences
Music

Course Reading

Music Theory and Composition 2

Valid from 01/15/2024

Course Code: MUGL50
Course Title: Music Theory and Composition
2
Credits: 7.5
Degree Level: Undergraduate level

Noter och instrument- eller genrespecifik litteratur fastställs i samråd med ansvarig lärare.

Books

Cowell, H (1996). *New Musical Resources*. Cambridge: Cambridge University Press

Krenek, E. (1940). *Studies in Counterpoint*. New York: Schirmer
https://www.academia.edu/36256314/Ernst_Krenek_Studies_in_Counterpoint_Based_on_the_Twelve_Tone_Technique_1940

Nilsson, B (2002). "Jag kan göra hundra låtar", *Barns musikskapande med digitala verktyg*. Lund: Lunds universitet, Musikhögskolan i Malmö

Schönberg, A (1999). *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber and Faber

Smith-Brindle, R (2002). *Musical Composition*. Oxford: Oxford University Press, USA

Tyboni, B (1996). *Noter*. Gehrman's Musikförlag

Misc.

Bartók, B, *Mikrokosmos*, vol. I-VI

Leyman, K (2002), Att undervisa i komposition, Examensarbete vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm

Inspelningar och kompletterande undervisningsmaterial tillkommer.

Books

(2007). *Natur & Kulturs musikhistoria*. Natur & Kultur

Adler, S (2016). *The study of Orchestration*. New York: W.W. Norton and Company

Edlund, L. *Modus Novus: lärobok i fritonal melodiläsning* (2009 ed.). Stockholm: Nordiska musikförlaget

Krenek, E. (1940). *Studies in Counterpoint*. New York: Schirmer

Palmqvist, B-O (2008). *The Refinement of Rhythm, Svenska Bok 2*. Mediako

Smith-Brindle, R (2002). *Musical Composition*. Oxford: Oxford University Press, USA

Misc.

Bartók, B, *Mikrokosmos*, vol. I-VI

Inspelningar och kompletterande undervisningsmaterial tillkommer.

Approved by the Faculty Board of Arts and Social Sciences 08/23/2023