



Board of Teacher Education
Music

Course Reading

Music and Music Teaching 3

Valid from 09/02/2024

Course Code: MUGL42
Course Title: Music and Music Teaching
3
Credits: 15
Degree Level: Undergraduate level

Noter och instrument- eller genrespecifik litteratur fastställs i samråd med ansvarig lärare och examinator.

Books

Nivbrant Wedin, E (2012). *Spela med hela kroppen: rytmik och motorik i undervisningen*. Gehrmans Musikförlag

Noter och annat undervisningsmaterial om maximalt 200 sidor tillkommer.

Books

Hanken, I.M. & Johansen, G. (2024). *Musikundervisningens didaktik*. Gleerups

Schenck, R. (2000). *Spelrum. En metodikbok för sång- och instrumentalpedagoger*. Göteborg: Bo Ejeby Förlag (valda delar)

Book Chapter

Asp, K. (2020). Vad är genre för sorts musikstil? ? Om genrer som undervisningsinnehåll i grundskolans musikundervisning. In Falthin, A. & Mars, A. (Editor). *Perspektiv på musikpedagogiska praktiker. Undervisa i musik - ett komplext uppdrag* () Kungl. Musikhögskolan (valda delar)

Borgström Källen, C. (2020). Perspektiv på musikundervisning, genrepraktiker och genus. In Falthin, A. & Mars, A. (Editor). *Perspektiv på musikpedagogiska praktiker. Undervisa i musik - ett komplext uppdrag* () Kungl. Musikhögskolan

Evans, P. (2016). Chapter 17: Motivation. In McPherson, G. (Editor). *The Child as Musician* (2nd Edition, p. 325-339) Oxford University Press

Falthin, A. (2020). Framåtsyftande återkoppling i musikundervisning. In Falthin, A. & Mars, A. (Editor). *Perspektiv på musikpedagogiska praktiker. Undervisa i musik - ett komplext uppdrag* () Kungl. Musikhögskolan (valda delar)

Green, B. & Gallwey, T. (2015). Kapitel 12: Parent and Coach. *The inner game of music. The classical guide to reaching a new level of musical performance* (p. 180-188) Pan Books

Johansen, G. G. (2013). Kapitel 7.5 Utforskande øving (13 sidor). *Å øve på improvisasjon. Avhandling for PhD-graden* ()

Johansson, L. *Ensembleledning: ledarskap i mindre musikgrupper* (p. 125-134) Studentlitteratur

McPherson, G., Davidson, J.W., & Evans, P. (2016). Chapter 22: Playing an instrument. In McPherson, G. (Editor). *The Child as Musician* (2nd Edition, p. 401-421) Oxford University Press

Nettl, B. (2015). Kapitel 26: How do you get to Carnegie Hall? Teaching and Learning. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-three discussions* (3rd Edition, p. 376-389) University of Illinois Press

Vinge, J. & Westby, I.A. (2021). Vurdering for læring i kulturskolens rammeplan. In Karlsen, S. & Nielsen, S.G. (Editor). *Verden inn i musikkutdanningene. Utfordringer, ansvar og muligheter* () NMH-publikasjoner;2021:2 Utdanningsforskning i musikk - skriftserie fra CERM (Centre for Educational Research in Music); Vol. 3, pp. 103-120

Articles

Storsve, G. (2024). Formal, informal, and non-formal learning as analytic categories for research in music education. *International Journal of Music Education*.
<https://doi.org/10.1177/02557614241250035>

Misc.

Instrumentmetodisk material om maksimalt 50 sidor kan tillkomma.

Approved by the Board of Board of Teacher Education 06/25/2024