



Faculty of Arts and Social Sciences
Cultural Studies

Course Reading

Art History and Visual Studies II: Theory and Method

Valid from 03/30/2020

Course Code: KVGK43

Course Title: Art History and Visual Studies II: Theory and Method

Credits: 7.5 ETCS cr

Degree Level: Undergraduate level

Books

D'Alleva, Anne (2012). *Methods & theories of art history* (2 utgåvan). London : Laurence King

Eriksson, Yvonne, Göthlund, Anette (2012). *Möten med bilder : att tolka visuella uttryck*. Lund: Studentlitteratur 90 av 216 sidor

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte (2006). *Art history: a critical introduction to its methods*. Manchester: Manchester University Press

Preziosi, Donald (2009). *The art of art history : a critical anthology*. Oxford: Oxford University Press

Web resources

Märner, Anders (2009). ?Upplevelse, tolkning, analys och samtal. Ett bildsemiotiskt perspektiv på teori och metod i bildbeträktandet.? Sid 9-45 i Tilde / rapporter från Institutionen för estetiska ämnen, Umeå universitet. Tillgänglig på Internet: <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:umu:diva-31611>

Misc.

Boström, Hans-Olof (2004)., Panofsky och ikonologin. Karlstad: Karlstad University Press. Sid 7-15 och 30-40, Pdf-fil på Canvas

Chadwick, Whitney (2012 eller tidigare), Introduction. Art History and the Woman Artist, I Chadwick, Whitney; Women, Art and Society, Sid 17-42. Pdf på Canvas.

Clarke, Graham (1997)., The photograph. Oxford: Oxford University Press. Sid 27-39, Pdf-fil på

Canvas

Conway, Hazel & Roenisch, Rowan., *Understanding Architecture, An introduction to architecture and architectural history*. Routledge, 2005, K, 15 s, Pdf-fil på Canvas

Durning, Louise & Wrigley, Rickard (red.), *Gender & Architecture*. John Wiley & Sons Ltd, 2000, K, 15 s, Pdf-fil på Canvas

Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette, (2003),, "Från det perifera till det vitala. Kvinnliga konstnärsskap". Sid 9-21 i Brinck, Ingar, Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette (2003). *Från modernism till samtidskonst: svenska kvinnliga konstnärer*. Lund: Signum, Pdf-fil på Canvas

Fernie, Eric (red.) (1995)., *Art history and its methods: a critical anthology*. London: Phaidon. 15 sidor, Pdf-fil på Canvas

Hayden, Hans (2019), Inledning, I Hayden, Hans. (ed.) *Kontextualisering. Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 2*. Sid 1-37. Stockholm: Stockholm University Press. DOI: <https://doi.org/10.16993/baw.a>. License: CC-BY 4.0. Pdf på Canvas.

Hayden, Hans (2019), Situationens logik: bild, plats och funktion, I Hayden, Hans. (ed.) *Kontextualisering. Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 2*. Sid. 143-169. Stockholm: Stockholm University Press. DOI: <https://doi.org/10.16993/baw.f>. License: CC-BY 4.0

Lund, Hans, (2002),, "Medier i samspel". Sid 9-22 i Lund, Hans (red.) (2002). *Intermedialitet: ord, bild och ton i samspel*. Lund: Studentlitteratur, Pdf-fil på Canvas

Pollock, Griselda (1988), *Vision and difference, Femininity, Feminism and the History of Art*, Sid 1-17. Pdf på Canvas.

Rose, Gillian (2016)., *Visual methodologies: an introduction to researching with visual materials*. 4th edition London: Sage. 17 sidor, Pdf-fil på Canvas

Rosenqvist, Johanna (2019), När design görs (o)görs kön: Om görandebilder, genus och genre, I Hayden, Malin Hedlin and Snickare, Mårten. (red.) *Performativitet: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 1*. Pp. 17-43. Stockholm: Stockholm University Press. DOI: <https://doi.org/10.16993/bal.c>. License: CCBY 4.0

Söderlind, Solfrid (1993)., *Porträttbruk i Sverige: 1840-1865: en funktions- och interaktionsstudie*. Stockholm: Carlsson. Diss, Linköping: Univ., 1994. Inledning om receptionsetetisk metod, 15 sidor, Pdf-fil på Canvas

Werner, Jeff (1997)., Nils Nilsson. Diss. Göteborg: Univ. Inledning om biografisk metod. 17 sidor, Pdf-fil på Canvas

Wickman, Kerstin, (2007),, "En katt bland hermeliner" sid 204-219 i *Under ytan : en antologi om designforskning*, Pdf-fil på Canvas

Ytterligare texter kan tillkomma, max 50 sidor.