



Faculty of Arts and Social Sciences
Cultural Studies

Course Reading

Art History and Visual Studies II

Valid from 01/19/2026

Course Code: KVGK40
Course Title: Art History and Visual Studies II
Credits: 30
Degree Level: Undergraduate level

Books

Edwards, Steve & Wood, Paul (2013). *Art & Visual Culture 1850-2010: Modernity to Globalisation*. New York: Tate Enterprises Ltd Finns även som e-bok. Ca 70 sid i urval.

Thörn, Håkan, Eriksson, Catharina, Eriksson Baaz, Maria (1999). *Globaliseringens kulturer : den postkoloniala paradoxen, rasismen och det mångkulturella samhället*. Nora: Nya Doxa Ca 50 sidor av 295

Web resources

Tellgren, Anna & Werner, Jeff (red.) (2011). Representation och regionalitet: genusstrukturer i fyra svenska konstmuseisamlingar. Stockholm: Statens kulturråd. 139 sidor. Tillgänglig på Internet:
http://www.kulturradet.se/Documents/publikationer/2011/representation_regionalitet_web.pdf

Haus der Kulturen der Welt (2019). Bauhaus Imaginista.
https://archiv.hkw.de/media/en/texte/pdf/2019_1/programm_2019/bauhaus_imaginista_ausstellungsguide.pdf.
Utställningskatalog

Misc.

Ades, Dawn, (1989), Jord och frihet: latinamerikansk konst 1830-1970, Nationalmuseum o Moderna museet, Stockholm 16 september-19 november 1989, Statens konstmuseer, Stockholm, s. 151-179, 195-213. Pdf på Canvas.

Andersson, Fred (2000), Provinsens konst - i världen ur Tio konstnärer. Utställningar 1991-2000. Värmlands museums årsbok Värmland förr och nu, 16 sidor. Pdf-fil på Canvas

Björk, Tomas. Inledning i Bilden av "Orienten": exotism i 1800-talets svenska visuella kultur. Stockholm: Atlantis, (2011), 16 sidor. Pdf-fil på Canvas

Bydler, Charlotte. The Global Art World Inc. On the globalization of contemporary art. Uppsala (2004), ca 15 s. Pdf-fil på Canvas.

Järliden, Barbro (1985), Femtio år av värmländsk konst, Konst i Värmland. Värmland förr och nu. Karlstad: Värmlands museum. Sid 33-63. Pdf på Canvas.

Ljungberg, Joa & Mostyn, Santiago. (2018.), Förord och inledning. In & beyond Sweden: journeys through an art scene, Katalog från Modernautställningen 2018. Pdf på Canvas.

Lundahl, Mikaela, Postkolonial kritik och konst ur 4 dagar 2003, Konstnärligt forskning & estetiska läroprocesser. Institutionen för bildpedagogik, Konstfack Rapport nr 4, 2004m, s 15-29 15 s, Pdf-fil på Canvas

Oguibe, Olu and Enwezor, Okwui (red.) (1999), *reading the contemporary: African art from theory to the marketplace*. Cambridge, Mass: Mit Press. 16 sidor, Pdf-fil på Canvas

Ono, Kosei (2004), Japanska serier, en kort histori s. 16-25 i Manga, från Hokusai till Dragon Ball. Östasiatiska museet och Bonnier Carlsson, 10 s. Pdf-fil på Canvas

Sparke, Penny., "Introduction" s. 6-19 i Japanese Design. London, 1987/89, 14 s, Pdf-fil på Canvas

Värmländsk Kultur nr 3-4 2019 (2019), 100 år av värmländsk konst, Pdf på Canvas.

Wallin Wictorin, Margareta,, Anna sahlström och hennes vänner: Föreningen Original-Träsnitt. Sahlströmsgården, Utterbyn 26 juni - 15 augusti 1999, 25 sidor, Pdf-fil på Canvas

Wallin Wictorin, Margareta, "Afrika i tecknade serier: Ett postkolonialt perspektiv", i Andersson, Maria & Druker, Elina, eds., *Mångkulturell barn- och ungdomslitteratur: Analyser*, Lund: Studentlitter, Pdf-fil på Canvas

Ytterligare texter kan tillkomma, om max 100 sidor.

Referenslitteratur:

Honour, Hugh & Fleming, John. (2013 eller tidigare), *The visual arts: a history*. Laurence King Publishing.

Konstnär ? oavsett villkor? [Elektronisk resurs]. (2018). Regeringskansliet

Tillgänglig på Internet: <http://www.regeringen.se/rattsdokument/statens-offentliga-utredningar/2018/03/sou-201823/>, och på Libris.kb.se

Books

Johannesson, Lena (2007). *Konst och visuell kultur i Sverige 1810-2000*. Stockholm: Signum 40 sidor av 357

Lindberg, Anna Lena (1991). *Konstpedagogikens dilemma : historiska rötter och moderna strategier*. Lund: Studentlitteratur 105 sidor

Mason, Rhiannon, Robinson, Alistair & Coffield, Emma (2017). *Museum and gallery studies: the basics*. Abingdon, Oxon: Routledge 236 s.

Web resources

Arvidsson, K. (2011) När konsten inte talar för sig själv. I K. Arvidsson, J. Warner & P. Nanfeldt (Red.), *Konst & Lärande. Tema Konstpedagogik*. Skiascope nr 4, 24?116. Tillgänglig på internet: <http://goteborgskonstmuseum.se/forskning/skiascope-4/>

Hermerén, Karin & Orrje, Henrik (2014). *Offentlig konst: ett kulturarv : tillsyn och förvaltning av byggnadsanknuten konst*. 2., omarb. uppl. Stockholm: Statens konstråd. 36 sidor av 399. Finns tillgänglig på Internet: http://issuu.com/statenskonstrad/docs/offentlig-konst-ett-kulturarv_staen

Svenska ICOM, ICOMs etiska regler, (2011). 20 sidor. Finns tillgänglig på nätet. <http://icomsweden.se/verksamhet/etikutbildning/>

Lidén, Anne (2013). Fredsmonumentet på Stora Torget i Karlstad. Att utgå från offentlig konst i undervisningen. , s. 89-110, i antologin *Spänningsfyllda erfarenheter i skilda kontexter*. Red. Geir Skeie och Maria Olson. CeHum skriftserie nr 1. Stockholms universitets förlag. Stockholm. Tillgänglig på internet: <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:687013/FULLTEXT01.pdf>

Werner, Jeff (2014). Antikvitt. i Werner, Jeff & Björk, Tomas. *Blond och blåögd: vithet, svenskhet och visuell kultur = Blond and blue-eyed : whiteness, Swedishness, and visual culture*. Göteborg: Göteborgs konstmuseum. Tillgänglig på Internet: <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:su:diva-114966>. 42/2 = 21 sidor.

Åsén, Gunnar. Varför bild i skolan?. S. 107-122 i *Uttryck, Intryck, Avtryck - lärande, estetiska uttrycksformer och forskning*. Vetenskapsrådets rapportserie 4:2006. Stockholm. Finns tillgänglig på internet: www.vr.se/analys-och-uppdrag/vi-analyserar-och-utvarderar/alla-publikationer/publikationer/2006-05-02-uttryck-intryck-avtryck.html

Misc.

Carlgren, Maria (red.) (2011), *Genuspedagogiska gärningar: subversiv och affirmativ aktion*. Göteborg: Vulcan förlag, 19 sidor, Pdf-fil på Canvas

Duncan, Carol (1995/2009), *The Art Museum as Ritual*, I Preziosi, Donald (red.), *The art of art history: a critical anthology*, Oxford University Press, Oxford, 10 sidor. Pdf på Canvas.

Fagerström, Linda & Haglund, Elisabeth (2010.), *Plats, poetik och politik. Samtida konst i det offentliga rummet*, Sid 6-19, pdf på Canvas.

Hein, George E. (2012), *Progressive museum practice*, Walnut Creek, Calif.: Left Coast. Sid 177-208. Pdf på Canvas.

Hooper-Greenhill, Eilean, (2000/1992):, *Museum and the Interpretation of Visual Culture*, 18 sid, Pdf-fil på Canvas

Illeris, Helene, 2002,, "Vad kan man lära av samtidskonsten. Om konstpedagogik och bildningssyn", i *Konstperspektiv* 3/02. 3 sidor, Pdf-fil på Canvas

Illeris, Helene., "Performative positioner i konstpedagogik." s. 15-29 i *Valör, Konstvetenskapliga studier*. Nr 4, 2003, 15 s, Pdf-fil på Canvas

Järliden, Barbro. (1995.), *Värmlands konstförening och Värmlands museum. I Värmland förr och nu*, Sid 10-33. Pdf på Canvas.

Sjöholm Skrubbe, Jessica. (2007), *Skulptur i folkhemmet. Den offentliga skulpturens institutionalisering, referentialitet och rumsliga situationer 1940-1975*. Göteborg: Makadam. 17 sidor, Pdf-fil på Canvas

Sjölin, Jan Gunnar, (2003),, *Om konstkritik. Studier av konstkritik i svensk dagspress 1990-2000*. Lund: Palmkron, 12 s, Pdf-fil på Canvas

Ytterligare texter, om max 100 sidor, kan tillkomma.

Books

D'Alleva, Anne (2012). *Methods & theories of art history* (2 utgåvan). London : Laurence King

Eriksson, Yvonne, Göthlund, Anette (2012). *Möten med bilder : att tolka visuella uttryck*. Lund: Studentlitteratur 90 av 216 sidor

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte (2006). *Art history: a critical introduction to its methods*. Manchester: Manchester University Press

Preziosi, Donald (2009). *The art of art history : a critical anthology*. Oxford: Oxford University Press

Web resources

Marner, Anders (2009). "Upplevelse, tolkning, analys och samtal. Ett bildsemiotiskt perspektiv på teori och metod i bildbetraktandet." Sid 9-45 i *Tilde / rapporter från Institutionen för estetiska ämnen*, Umeå universitet. Tillgänglig på Internet: <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:umu:diva-31611>

Misc.

Boström, Hans-Olof (2004),, *Panofsky och ikonologin*. Karlstad: Karlstad University Press. Sid 7-15 och 30-40, Pdf-fil på Canvas

Chadwick, Whitney (2012 eller tidigare), *Introduction. Art History and the Woman Artist*. I Chadwick, Whitney; *Women, Art and Society*, Sid 17-42. Pdf på Canvas.

Clarke, Graham (1997),, *The photograph*. Oxford: Oxford University Press. Sid 27-39, Pdf-fil på Canvas

Conway, Hazel & Roenisch, Rowan., *Understanding Architecture, An introduction to architecture and architectural history*. Routledge, 2005, K, 15 s, Pdf-fil på Canvas

Durning, Louise & Wrigley, Rickard (red.), *Gender & Architecture*. John Wiley & Sons Ltd, 2000, K, 15 s, Pdf-fil på Canvas

Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette, (2003),, "Från det perifera till det vitala. Kvinnliga konstnärsskap". Sid 9-21 i *Brinck, Ingar, Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette (2003). Från modernism till samtidskonst: svenska kvinnliga konstnärer*. Lund: Signum, Pdf-fil på Canvas

Fernie, Eric (red.) (1995),, *Art history and its methods: a critical anthology*. London: Phaidon. 15 sidor, Pdf-fil på Canvas

Hayden, H. (2019), Inledning, I Hayden, H. (ed.) Kontextualisering. Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 2. Pp. 1?37. Stockholm: Stockholm University Press. DOI: <https://doi.org/10.16993/baw.a>. License: CC-BY 4.0. Pdf på Canvas.

Hayden, H. (2019), Situationens logik: bild, plats och funktion, Haydl Hayden, H. (ed.) Kontextualisering. Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 2. Pp. 143?169. Stockholm: Stockholm University Press. DOI: <https://doi.org/10.16993/baw.f>. License: CC-BY 4.0

Hayden, M. H. and Snickare, M. (2017), Inledning, I Hayden, M. H. and Snickare, M. (red.) Performativitet: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 1. Pp. ix?xxiv. Stockholm: Stockholm University Press. DOI: <https://doi.org/10.16993/bal.a>. License: CC-BY 4.0. Pdf på Canvas

Lund, Hans, (2002),,, "Medier i samspel". Sid 9-22 i Lund, Hans (red.) (2002). Intermedialitet: ord, bild och ton i samspel. Lund: Studentlitteratur, Pdf-fil på Canvas

Pollock, Griselda (1988.), Vision and difference, Femininity, Feminism and the History of Art, Sid 1-17. Pdf på Canvas.

Rose, Gillian (2016)., Visual methodologies: an introduction to researching with visual materials. 4th edition London: Sage. 17 sidor, Pdf-fil på Canvas

Rosenqvist, J. (2019), När design görs (o)görs kön: Om görandebilder, genus och genre, I Hayden, M. H. and Snickare, M. (red.) Performativitet: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap: 1. Pp. 17?43. Stockholm: Stockholm University Press. DOI: <https://doi.org/10.16993/bal.c>. License: CC-BY 4.0

Söderlind, Solfrid (1993)., Porträttbruk i Sverige: 1840-1865: en funktions- och interaktionsstudie. Stockholm: Carlsson. Diss, Linköping: Univ., 1994. Inledning om receptionestetisk metod, 15 sidor, Pdf-fil på Canvas

Werner, Jeff (1997)., Nils Nilsson. Diss. Göteborg: Univ. Inledning om biografisk metod. 17 sidor, Pdf-fil på Canvas

Wickman, Kerstin, (2007),,, "En katt bland hermeliner" sid 204-219 i Under ytan : en antologi om designforskning, Pdf-fil på Canvas

Ytterligare texter kan tillkomma, max 50 sidor.

Books

Strömquist, Siv (2014). *Uppsatshandboken : råd och regler för utformningen av examensarbeten och vetenskapliga uppsatser* (6:e utök., uppdat. och förtyd.). Uppsala: Hallgren & Fallgren

Articles

Att skriva uppsats i konst- och bildvetenskap.

Reference material

Karlsson, Ola/Språkrådet (red.) (2017). *Svenska skrivregler* (4:e utg.). Stockholm: Liber

Exempeluppsatser delas ut under kursen.

Utöver detta läser den studerande litteratur av relevans för sitt uppsatsämne, vald i samråd med handledare.