



Faculty of Arts and Social Sciences
Visual Art

Course Reading

The Philosophy of Photography II: The narrative technique of the photograph

Valid from 09/01/2025

Course Code:	KBGFF2
Course Title:	The Philosophy of Photography II: The narrative technique of the photograph
Credits:	7.5
Degree Level:	Undergraduate level

Books

Bate, David (2020). *Photography: The key concepts* (2 ed.). Routledge.

Dahlgren, Anna & Snickars, Pelle (2009). *I bildarkivet: om fotografi och digitaliseringens effekter*. Stockholm: Kungliga biblioteket. <https://libris.kb.se/bib/11703325> Antologin finns som Open Access via länken (alternativt via DiVA. Eller här: https://pellesnickars.se/wordpress/wp-content/uploads/2010/07/i_bildarkivet.pdf

Wells, Liz (2021). *Photography: A Critical Introduction* (6 ed.). Routledge.

Misc.

Elsner, Catharina (1998), Att tolka och analysera bilder. Stockholm: HLS (pdf) se också DiVA, Artiklar i urval tillkommer

Reference material

Dahlman, Eva, Bremmer, Magnus & Johansson, Björn Ax (2024). *Kvinnor bakom kameran 1848-196*. Malmö: Bokförlaget Arena

Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette (2012). *Möten med bilder: analys och tolkning av visuella uttryck*. Lund: Studentlitteratur. Antal sidor: 216.

John Berger (1972/2018). *Sätt att se på konst* (1 ed.). Stockholm: Lindskog Förlag (se också originalföreläsningar på YT)

Marien, Mary Warner (2021). *Photography: a cultural history* (Fifth edition). London: Laurence King Publishing

Näslund Dahlgren, Anna (red.) (2022). *Fotografihistorier: fotografi och bildbruk i Sverige från 1839 till idag* (1 ed.). [Stockholm]: Natur & Kultur

Approved by the Faculty Board of Arts and Social Sciences 06/26/2025