



Faculty of Arts and Social Sciences
Visual Art

Course Reading

Visual arts in practice and theory I

Valid from 08/31/2020

Course Code: KBGES1

Course Title: Visual arts in practice and theory I

Credits: 30 ETCS cr

Degree Level: Undergraduate level

Subcourse 1: Introduction to visual arts in practice and theory (7,5 hp)

Books

Foucault, Michel (2008). *Diskursernas kamp*. Eslöv: Brutus Östlings bokförlag Symposion. Antal sidor: 319. I urval (ss. 43-57).

Freeland, Cynthia (2006). *Konstteori: en introduktion*. Stockholm: Raster förlag. Antal sidor: 204.

Skriftserien Kairos (1996). *Konsten och konstbegreppet*. Stockholm: Konsthögsk. Antal sidor: 186. I urval (ss. 9-14, 17-24).

Vihma, Susann (2003). *Designhistoria: en introduktion*. Stockholm: Raster förlag. Antal sidor: 217.

Subcourse 2: Techniques and methods för visual arts in practice and theory (7,5 hp)

Books

Fager, Lars (2017). *SPLIT VISION: En studie av designprocessen som läroprocess i ett utbildningssammanhang*. Umeå: Umeå universitet Elektronisk version tillgänglig på <http://umu.diva-portal.org/> Antal sidor: 142. I urval (ss. 20-32).

Foucault, Michel (2008). *Diskursernas kamp*. Eslöv: Brutus Östlings bokförlag Symposion. Antal sidor: 319. I urval (ss. 59-75).

Newell, Jennifer (2020). *Art fundamentals: color, light, composition, anatomy, perspective and depth* (Senaste upplaga.). Storbritannien: 3DTotal Publishing. Antal sidor: 288.

Wikberg Nilsson, Åsa, Ericson, Åsa & Törlind, Peter (2015). *Design: process och metod*. Lund: Studentlitteratur. Antal sidor: 237. I urval.

Subcourse 3: Material, human and environment (7,5 hp)

Books

Foucault, Michel (2008). *Diskursernas kamp*. Eslöv: Brutus Östlings bokförlag Symposion. Antal sidor: 319. I urval (ss. 125-151).

Henry, Kevin (2012). *Drawing for product designers*. London: Laurence King. Portfolio skills. Antal sidor: 208. I urval. (Finns som e-resurs via Karlstads universitetsbibliotek)

Karana, Elvin, Pedgley, Owain & Rognoli, Valentina (red.) (2014). *Materials experience: fundamentals of materials and design*. Oxford: Butterworth-Heinemann. Antal sidor: 376. I urval. (Finns som e-resurs via Karlstads universitetsbibliotek)

Medbo, Mårten (2016). *Lerbaserad erfarenhet och språkighet [Elektronisk resurs]*. Göteborg: Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet. <http://hdl.handle.net/2077/46894> Diss. Göteborg : Göteborgs universitet, 2016

Thorpe, Ann (2008). *Design för hållbar utveckling: ekologi, ekonomi, kultur*. Stockholm: Raster. Antal sidor: 259. I urval.

Wikberg Nilsson, Åsa, Ericson, Åsa & Törlind, Peter. *Design: process och metod*. Lund: Studentlitteratur, 2015 Antal sidor: 237. I urval.

Subcourse 4: Process and product in visual arts in practice and theory (7,5 hp)

Books

Eriksson, Yvonne & Göthlund, Anette. *Möten med bilder: att tolka visuella uttryck. 2. , [rev.] uppl.* Lund: Studentlitteratur, 2012 Antal sidor: 216.

Foucault, Michel (2008). *Diskursernas kamp*. Eslöv: Brutus Östlings bokförlag Symposion. Antal sidor: 319. I urval (ss. 219-235).

Olsson, Angelica & Lundmark, Karin (2016). *Vad är grejen med samtidskonst?: en handbok för nyfikna*. Göteborg: Kultur i Väst. Elektronisk version tillgänglig på <https://www.kulturivast.se/konst/handbok-vad-ar-grejen-med-samtidskonst> Antal sidor: 73.

Wikberg Nilsson, Åsa, Ericson, Åsa & Törlind, Peter (2015). *Design: process och metod*. Lund: Studentlitteratur. Antal sidor: 237. I urval.

Books

Farthing, Stephen & Cork, Richard (2018). *Art: the whole story* (Senaste upplaga). London: Thames & Hudson Antal sidor: 576.

Hallgrímsson, Bjarki (2012). *Prototyping and Modelmaking for Product Design*. London: Laurence King. Antal sidor: 192. (Finns som e-resurs via Karlstads universitetsbibliotek)

Articles

Cicconi, Paolo (2019). Eco-design and Eco-materials: An interactive and collaborative approach. *Sustainable Materials and Technologies*, 23 (April 2020)

Gan, Wendy (2009). Solitude and Community: Virginia Woolf, Spatial Privacy and A Room of One's Own. *Sage journals Literature & History*, 18 (1), p. 68-80.

Artiklar och kompendier tillkommer.

