



Faculty of Arts and Social Sciences  
Dance

## Course Reading

### Dance Pedagogy

Valid from 08/28/2023

**Course Code:** DAGDL1  
**Course Title:** Dance Pedagogy  
**Credits:** 60  
**Degree Level:** Undergraduate level

---

#### Books

Bloom, L.A. (2008). *The moment of movement: Dance improvisation*. Dancebooks Antal sidor: 252. Sidor väljs i samråd med lärare.

Cheney, Gay. (1998). *Basic concepts in modern dance: A creative approach*. Pennington N.J: Princeton Book Co Antal sidor: 115. Sidor väljs i samråd med lärare.

Giguere.M. (2013). *Beginning Modern Dance*. Human Kinetics Publishers Antal sidor: 165. Sidor väljs i samråd med lärare.

Grieg, V. (1994). *Inside Ballet Technique: Separating Anatomical Fact from Fiction in the Ballet Class*. Hightstown: Princeton Book Company Antal sidor: 126. Sidor väljs i samråd med lärare.

Henry.D, Jenkins.P. (2019). *The Essential Guide to Jazz Dance*. The Crowood Press Ltd Antal sidor: 192. Sidor väljs i samråd med lärare.

Reese, E (2019). *House Rules: Dance with Me*. Eric Reese Antal sidor: 94

Reeve.J. (2011). *Dance Improvisations*. Human Kinetics Publishers Antal sidor: 184. Sidor väljs i samråd med lärare.

Ring. I. (2003). *Den röda tråden*. Stockholm: Danshögskolan Antal sidor: 116. Sidor väljs i samråd med lärare.

Robey. J. (2015). *Beginning Jazz Dance*. Human Kinetics Antal sidor: 176. Sidor väljs i samråd med lärare.

Stalling Huntington, C. (2007). *Hip hop Dance: Meanings and Messages*. Carolina & London: McFarland & Co Antal sidor: 211. Sidor väljs i samråd med lärare

#### Web resources

Andrzejewski, CE. (2013). Considering motivation, goals, and mastery orientation in dance technique. Tillgänglig 2020-01-21: <http://dx.doi.org/10.1080/14647893.2012.733364> eller via Karlstads universitetsbibliotek. Antal sidor: 162-175.

Andra aktuella artiklar, böcker, webbsurser eller liknande kan tillkomma.

## Books

Shaw, H. (2016.). *The Creative Formula: Compose, Choreograph, and Capture Your Masterpiece*. Createspace Independent Publishing Platform. Antal sidor: 152. Sidor väljs i samråd med lärare.

## Articles

Snook, Barb & Brown, Carol (2017). Dancing in the gallery: Opening children's eyes and mobilizing their responses to art, reflections on a DART project. *International Journal of Education Through Art*, 13 (1), s. 95-110. Tillgänglig:  
<https://www.ingentaconnect.com/contentone/intellect/eta/2017/00000013/00000001/art00007> eller via Kau-biblioteket.

## Web resources

Choreography and politics, International consortium for advancement in choreography. (2020.).  
<http://www.danceicons.org/pages/?p=181222135056>

Lind, T (red) (2014). Från rörelse ur reflektion i tillblivelse: Dansaren och den konstnärliga processen. [https://www.vr.se/download/18.2412c5311624176023d259fb/1521737662648/AarsbokKFoU\\_VR\\_2014.pdf](https://www.vr.se/download/18.2412c5311624176023d259fb/1521737662648/AarsbokKFoU_VR_2014.pdf) (2018-06-14). Antal sidor: 235. Sidor väljs i samråd med läraren.

Andra aktuella artiklar, böcker, webbresurser eller liknande kan tillkomma.

## Books

Burrows, J. (2010). *A Choreographer's Handbook*. Abingdon, Oxon: Routledge Antal sidor: 217. Sidor väljs i samråd med läraren.

McPherson, K. (2018.). *Making Video Dance. A Step-by-Step Guide to Creating Dance for the Screen (2nd ed)*. Taylor and Francis. Antal sidor: 280. Sidor väljs i samråd med lärare.

## Web resources

Butler, S. The process of a choreographer : A new way to view dance. (2018). TED Talks.  
<https://www.youtube.com/watch?v=hEVQdkRtbqI>

Mc Gregor, W. A choreographer's Creative Process In real Time. (2012). TED Talks.  
<https://www.youtube.com/watch?v=KPPxXeolzRY>

Andra aktuella artiklar, böcker, webbresurser eller liknande kan tillkomma.

## Books

Bardon, E. (2017). *Koppla bort autopiloten-normkritiskt förhållningssätt i dansundervisningen*. Stockholm: Lärarförlaget Antal sidor: 159.

Moerman, Paul (2021). *Dans som undervisning : dans, pedagogik, estetik, etik : teori och metod* (Upplaga 1). Lund: Studentlitteratur Antal sidor: 260

Sjöstedt Edelholm, E. & Wigert, A. (2005). *Att känna rörelse: en danspedagogisk metod*. Stockholm: Carlssons bokförlag. Antal sidor: 86.

## Book Chapter

Styrke, Britt-Marie (2015). *Kunskapande i dans : om estetiskt lärande och kommunikation* (s.137-148) Stockholm: Liber Sa1. uppl., Sagodans för förskola och förskoleklass / Anna Lindqvist

## Misc.

Bjertoft, C. (2004), Dans - En möjlighet för alla, Antal sidor 6-21

Joyce, M. (1994), First steps in teaching creative dance to children, Antal sidor: 1-45

Newlove, J. & Dalby, J. (2004), Laban for all, Antal sidor: 112-128.

Wigert, A. (1982.), Danslek på dagis, Antal sidor: 119.

Andra aktuella artiklar, böcker, webbresurser eller liknande kan tillkomma.

### **Book Chapter**

Hansson Stenhammar, Marie-Louise (2020). *Fritidshemmets pedagogiska uppdrag : undersökande, estetiska och ämnesövergripande arbetssätt* (s. 54-61) [Stockholm]: Natur & Kultur Första utgåvan - Didaktik

### **Articles**

Sommer, D (2013). Barnsynen spökar i klassrummet. *Pedagogiska Magasinet* (4)

### **Misc.**

Bronäs, A. & Runebou, N. (2010), Ämnesdidaktik - en undervisningskonst, Antal sidor: 11-16, 34-43.

Hansén, S-E. & Forsman. (2011), Allmändidaktik- vetenskap för lärare, Antal sidor: 29-30

Nielsen, K. & Steinar, K. (2000), Mästarlära-Lärande som social praxis, Antal sidor: 27-37.

Andra aktuella artiklar, böcker, webbresurser eller liknande kan tillkomma.

---

Approved by the Faculty Board of Arts and Social Sciences 06/29/2023