

PUBLICERAD KURSANALYS



Datum för publicering: 2016-08-17

Kursanalys har genomförts och publicerats av kursansvarig lärare.

Universitetets utvärderingsinstrument ägs innehållsligt av Kompetensutvecklingsenheten och förvaltas av systemgruppen för utbildningsadministration vid Studentcentrum.

Fotografins filosofi II: Fotografiets berättarteknik, 7.5 hp (KBGAF3)

Kursansvarig: Barbro Rothelius

Grunddata från Ladok

Kurskod: KBGAF3

Anmälningkod: 26066

Termin: VT-16

Startvecka: 201614

Slutvecka: 201623

Studietakt: 50%

Studieform: Distans

Kursdata

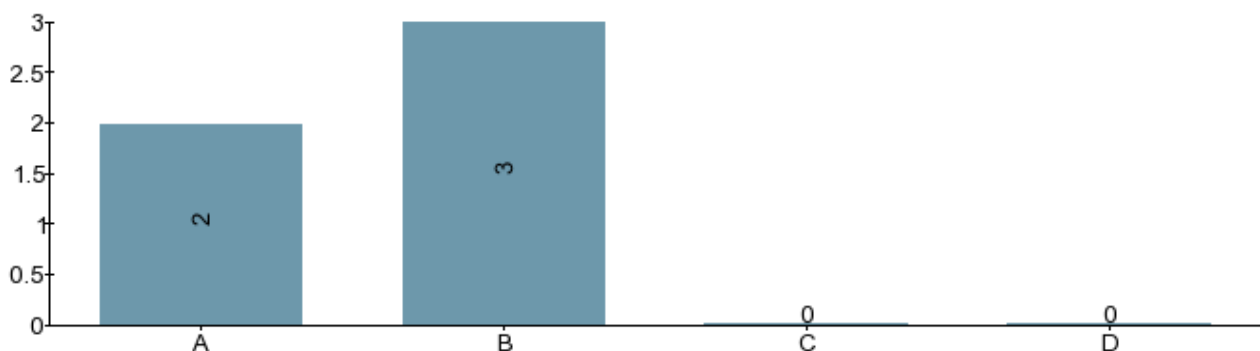
Antal besvarade kursvärderingsenkäter: 5

Antal förstagångsregistrerade på kurs^[1]: 11

Förändringar som föreslogs vid föregående kurstillfälles kursanalys:

--

1. Jag har under kursen kunnat utveckla de kunskaper, färdigheter och andra förmågor som finns beskrivna i lärandemålen.



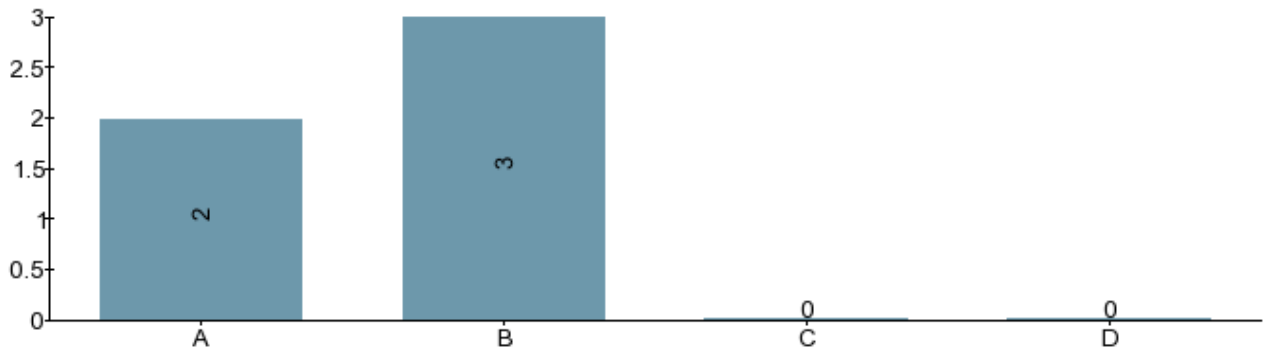
A) I mycket hög utsträckning

B) I hög utsträckning

C) I viss utsträckning

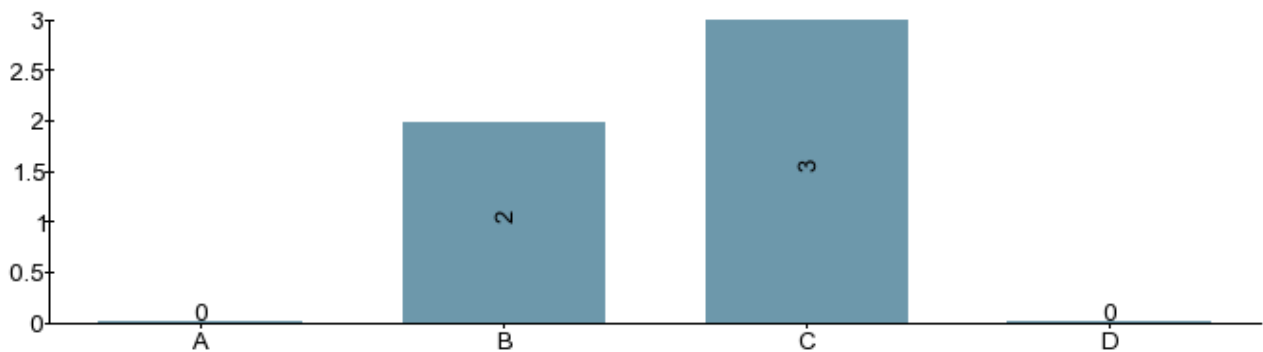
D) I endast ringa utsträckning/inte alls

2. Jag har under kursens examinerande moment haft möjlighet att visa om jag uppnått de kunskaper, färdigheter och andra förmågor som finns beskrivna i lärandemålen.



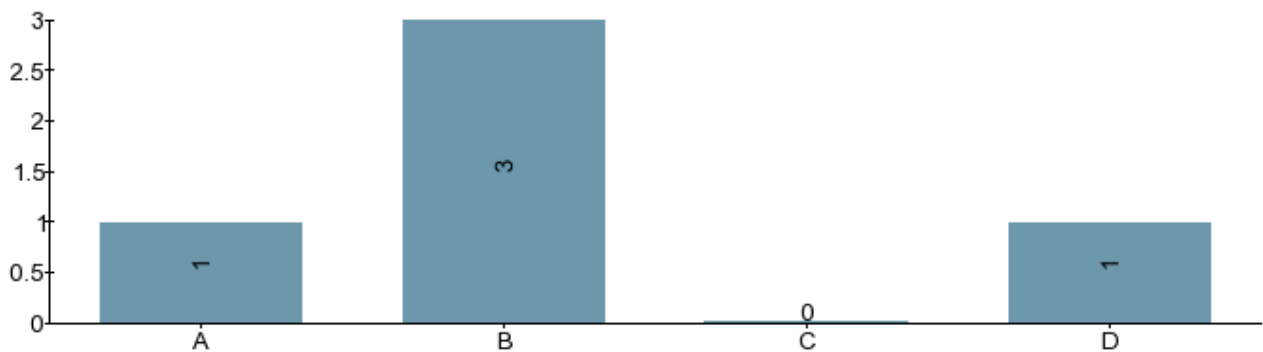
- A) I mycket hög utsträckning
- B) I hög utsträckning
- C) I viss utsträckning
- D) I endast ringa utsträckning/inte alls

3. Jag har under kursens gång i genomsnitt lagt ner följande antal timmar på kursarbete per vecka:



- A) Mer än 40 timmar (eller mer än 20 vid halvfart, mer än 10 vid kvartsfart etc.)
- B) Mellan 30 och 39 timmar (eller mellan 15 och 19 vid halvfart, mellan 8 och 10 vid kvartsfart etc.)
- C) Mellan 20 och 29 timmar (eller mellan 10 och 14 vid halvfart, mellan 5 och 7 vid kvartsfart etc.)
- D) Mindre än 20 timmar (eller mindre än 10 vid halvfart, mindre än 5 vid kvartsfart etc.)

4. Jag har under kursens gång upplevt bemötandet från kursens lärare och övrig personal som:



- A) Professionellt och mycket tillmötesgående
- B) Professionellt och tillmötesgående
- C) Professionellt
- D) Undermåligt

Analys baserad på kursvärdering, inklusive de fritextsvar som lämnats. Har ytterligare underlag inhämtats på ett annat sätt analyseras även detta här. Om kursen samläses mellan olika program bör eventuella effekter av detta kommenteras.

Endast 5 av 11 registrerade studenter har svarat på enkäten, vilket kan innebära att svaren inte är helt representativa för gruppen. Vi kan dock se att kursens innehåll verkar ha uppfyllt förväntningarna. Däremot kan vi också se att kommunikationen mellan lärare och studenter kan bli bättre i vissa avseenden. Kursens upplägg som distanskurs med mycket eget ansvar innebär ibland väntetider när det gäller svar på mail och respons. Detta är ett problem med distansstudier som vi är medvetna om.

En student efterfrågar fortsatta kurser, vilket vi gärna tar till oss i utvecklingsarbetet. Detta gäller även övriga kritiska synpunkter. Vår analys visar att kursens innehåll och undervisning fortfarande fungerar väl men att vi bör se över utformningen och arbeta vidare med kursutveckling.

Förslag till förändringar inför nästa kurstillfälle.

Kursen är, liksom övriga kurser i Fotografins filosofi under omarbetande, både till form och innehåll. Här kommer de mest uppskattade delarna att tas tillvara och de delar som kritiserats kommer att omarbetas. Under hösten -16, under omarbetningsfasen, ges inga kurser inom Fotografins filosofi.

1. Antal ffg-registrerade på kurs:

Förstagångsregistrering = den studerande registrerar sig för första gången på en kurs.