



Kursanalys

HT2024_KOGV07_45042_Ensemble III, västerländsk konstmusik

Antal förstagsregistrerade studenter: 11

Antal svar: 4

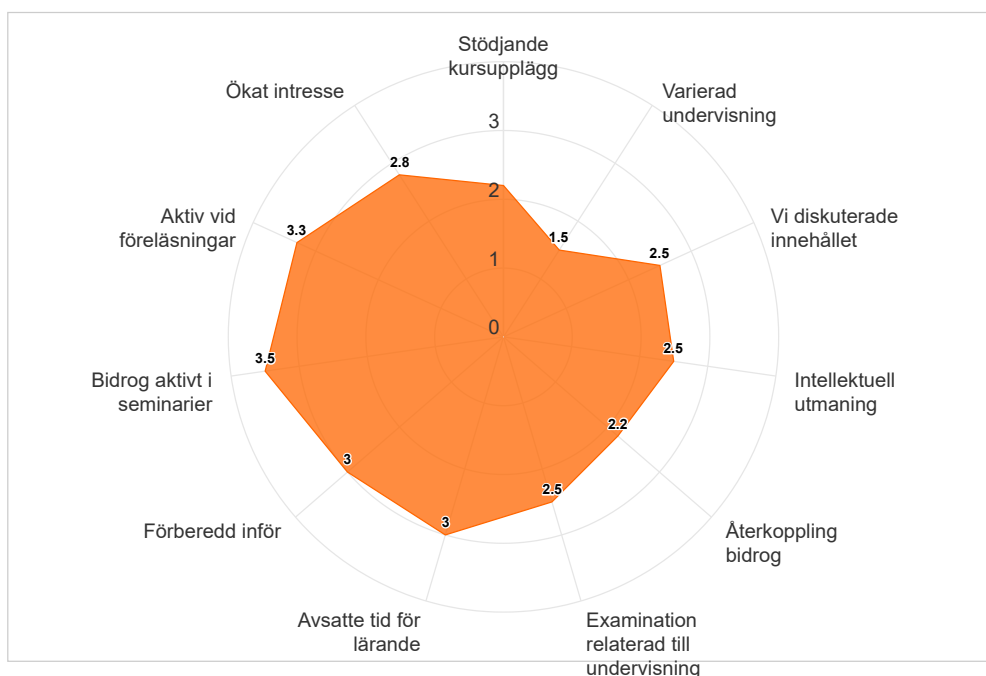
Svarsfrekvens: 36,36 %

Kursutvärderingen kunde besvaras under perioden:

2024-12-17 - 2024-12-31

Vid samläsning visas flera kurskoder nedan:

KOGV07 Ensemble III, västerländsk konstmusik, slutdatum: 2024-12-15





Medelvärde för respektive fråga. Högsta möjliga värde = 4.

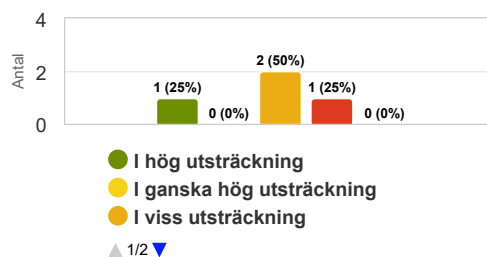
	Medelvärde
Stödjande kursupplägg	2,2
Varierad undervisning	1,5
Vi diskuterade innehållet	2,5
Intellektuell utmaning	2,5
Återkoppling bidrog	2,2
Examination relaterad till undervisning	2,5
Arbetsbelastning	1,7
Avsatte tid för lärande	3,0
Förberedd inför	3,0
Bidrog aktivt i seminarier	3,5
Aktiv vid föreläsningar	3,3
Ökat intresse	2,8

Resultat av lärande

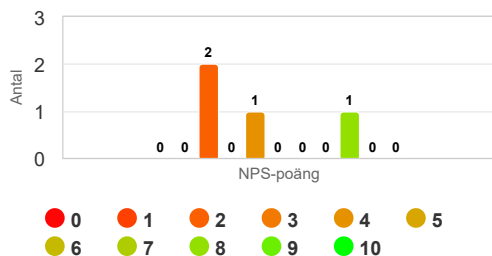
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.

Kurser som ansågs värdefulla var relaterade till personlig utveckling, inhämtande av nya kunskaper och färdigheter samt en förståelse för något. Ett högre värde kan referera till studenternas upplevelse av utveckling (läste sig mycket som också är användbart). Ett lägre värde kan referera till sämre utveckling av kunskaper och färdigheter eller svårigheter att förstå hela eller vissa delar av ämnet, kursens värde och innehåll samt lärmiljö.

	Medelvärde
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.	2



Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera kursen till en vän eller kollega?



Net Promoter Score (NPS) = -75

Ambassadörer (Promoters) = 0 (0%)

Passiva (Passives) = 1 (25%)

Kritiker (Detractors) = 3 (75%)

Net Promoter Score (NPS) är ett mått som mäter studentupplevelse och förutsäger effektiviteten av en kurs. Den beräknar ett NPS-poäng baserat på en nyckelfråga med hjälp av en skala från 0-10, och frågar hur sannolikt studenterna skulle rekommendera kursen till andra. Respondenterna grupperas i Ambassadörer, Passiva eller Kritiker baserat på deras poäng. De som ger betyget 0-6 betecknas Kritiker, de som anger betyget 7-8 kallas Passiva och de som ger betyget 9 eller 10 är så kallade Ambassadörer. NPS kan anta ett värde mellan -100 och 100. NPS beräknas genom att subtrahera procentandelen för Kritiker från procentandelen för Ambassadörer.



Kommentarer

Kurslärarens kommentarer

Inledning

Ensemblekurserna ser i sin utformning olika ut för olika instrumentgrupperna, och därmed är utvärdering aningen spretiga i sina resultat. I den inledande översikten över studenternas svar synliggörs att det finns både nöjda och någon nöjd student. Svarsfrekvensen var endast 4 av 11. Vi har även en hel del muntliga kommentarer, både direkt från studenter, samt från programråd som vi tar med i denna kursanalys.

Analys av fritextsvar

Fina kommentarer om kammarkören i denna utvärdering. Någon kommentar om att examinering inte har fungerat som det ska, och att undervisning kom igång sent.

Rekommendationer från studenter till framtida kursdeltagaren

Förslag från studenter till framtida kursdeltagare:

"Kom förberedda, för ert eget men också för gruppens bästa"

"Inom ensemble gäller det att hitta personer att spela med som också vill öva och lägga tid på det. Det är då man kan utvecklas tillsammans som grupp".

"Mina rekommendationer till framtida kursdeltagare: Om man inte får mängden lektioner man ska ha eller behöver, be om det".

Förändringar som föreslogs vid föregående kurstillfälles kursanalys:

Vi har sedan tidigare sett till att alla instrumentgrupper har mer strukturerade rutiner för hur ensembler ska skapas och examineras. Vi har gjort ett mer tydligt när examinationer kommer att ske, genom att ha ett gemensamt dokument på Canvas för detta.

Förslag till förändringar inför nästa kurstillfälle:

De två officiella uppspelningstillfällena var bra, men i slutändan spelade endast få grupper på dem. En idé för nästa termin är att lägga de två tillfällena längre ifrån varandra.

Även hålla regelbunden planering för att kolla att alla grupper har något att göra hela tiden.

Storgemensam blev mycket lyckat, detta kommer vi fortsätta på våren på samma sätt med 7 gånger per termin. Här ingår masterprogrammet och Interpretationsårets studenter också.

Vi kommer att behöva se på mer ordnade former för ensemble för sångarna, och förtydliga vad som ingår i kursen för varje termin.