



Kursanalys

VT2026_KOGV14_46207_Huvudinstrument VI, västerländsk konstmusik

Antal förstagångsregistrerade studenter: 7

Antal svar: 4

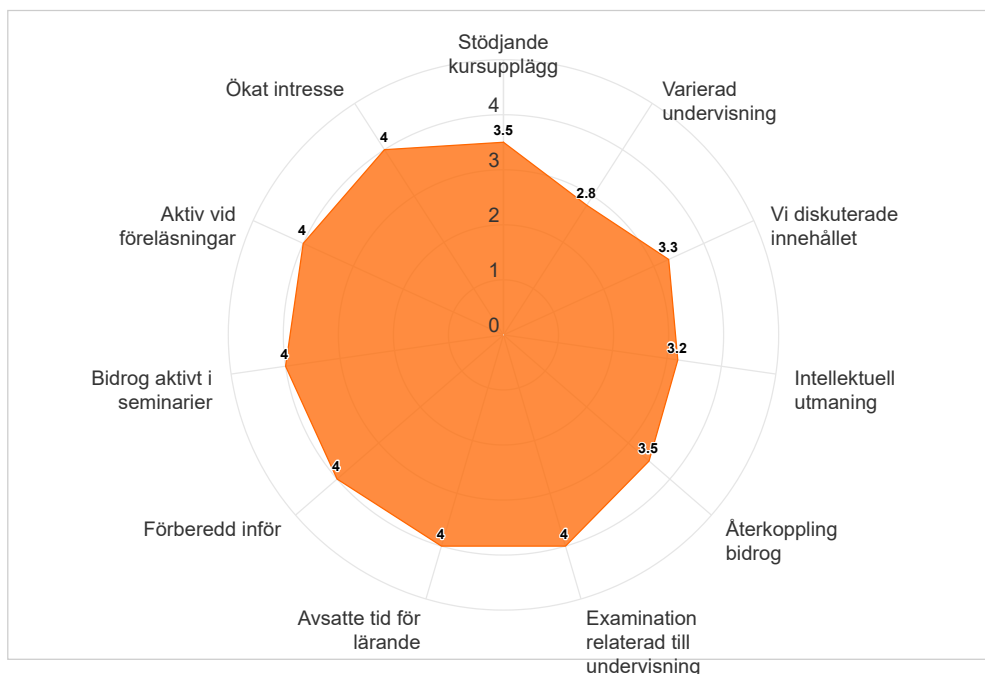
Svarsfrekvens: 57,14 %

Kursutvärderingen kunde besvaras under perioden:

2026-05-31 - 2026-06-14

Vid samläsning visas flera kurskoder nedan:

KOGV14 Huvudinstrument VI, västerländsk konstmusik, slutdatum: 2026-06-01





Medelvärde för respektive fråga. Högsta möjliga värde = 4.

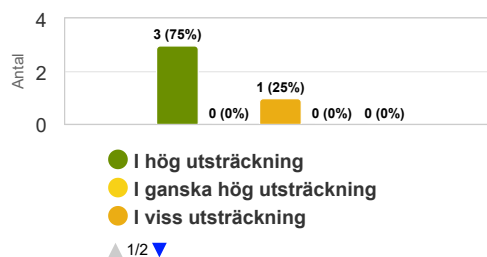
	Medelvärde
Stödjande kursupplägg	3,5
Varierad undervisning	2,8
Vi diskuterade innehållet	3,3
Intellektuell utmaning	3,2
Återkoppling bidrog	3,5
Examination relaterad till undervisning	4,0
Arbetsbelastning	2,0
Avsatte tid för lärande	4,0
Förberedd inför	4,0
Bidrog aktivt i seminarier	4,0
Aktiv vid föreläsningar	4,0
Ökat intresse	4,0

Resultat av lärande

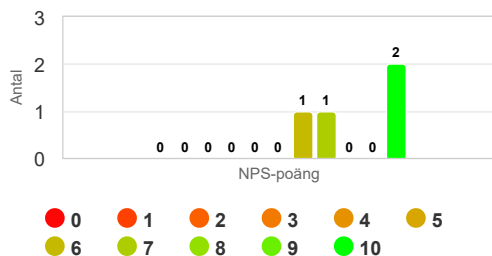
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.

Kurser som ansågs värdefulla var relaterade till personlig utveckling, inhämtande av nya kunskaper och färdigheter samt en förståelse för något. Ett högre värde kan referera till studenternas upplevelse av utveckling (lärde sig mycket som också är användbart). Ett lägre värde kan referera till sämre utveckling av kunskaper och färdigheter eller svårigheter att förstå hela eller vissa delar av ämnet, kursens värde och innehåll samt lärmiljö.

	Medelvärde
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.	4



Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera kursen till en vän eller kollega?



Net Promoter Score (NPS) = 25

Ambassadörer (Promoters) = 2 (50%)

Passiva (Passives) = 1 (25%)

Kritiker (Detractors) = 1 (25%)

Net Promoter Score (NPS) är ett mått som mäter studentupplevelse och förutsäger effektiviteten av en kurs. Den beräknar ett NPS-poäng baserat på en nyckelfråga med hjälp av en skala från 0-10, och frågar hur sannolikt studenterna skulle rekommendera kursen till andra. Respondenterna grupperas i Ambassadörer, Passiva eller Kritiker baserat på deras poäng. De som ger betyget 0-6 betecknas Kritiker, de som anger betyget 7-8 kallas Passiva och de som ger betyget 9 eller 10 är så kallade Ambassadörer. NPS kan anta ett värde mellan -100 och 100. NPS beräknas genom att subtrahera procentandelen för Kritiker från procentandelen för Ambassadörer.



**KARLSTADS
UNIVERSITET**

Kommentarer

Kursansvarigs kommentarer

Inledning

Fyra studenter av sju har svarat vilket innebär 57 % vilket får ses som ett tillfredställande antal. Spindeldiagrammet visar inget alarmerande men en liten dip vid variabeln " varierad undervisning" kan iakttas.

Analys fritextsvar

På det hela taget verkar studenterna nöjda där man särskilt nämner effektiva och utvecklande lektioner, att man lär sig självständighet, och examenskonserten, framhölls som positiva moment. Några studenter ansåg dock att man borde fördela undervisningen jämnare över terminen eftersom man upplevde för långa perioder utan regelbundna lektioner. Om det går en längre tid utan lektioner borde man överväga att sätta in en ersättare under den perioden eftersom vissa studenter har upplevt en minskad motivation till följd av detta. Tjänsteplanerare/schemaläggare brukar ta in vikarie när det är möjligt ifall ordinarie lärare blir frånvarande under en längre period. Frågan lyfts med dem.

Man efterlyser också fler masterclasses och resor för att lyssna på professionella musiker. Man anser att situationen på sångsidan där man i vissa fall haft två lärare på en student har förbättrats avsevärt senaste terminen.

En student skriver att hen ibland saknar undervisning på sådant som examineras. Det är viktigt att det som examineras i kursen ingår i innehållet och att studenterna får stöd av lärare under terminen.

Rekommendation från studenter

"Läraren vill att vi som studenter tar eget ansvar för repertoar, man kan inte förvänta sig att få en hemläxa varje lektion. Det är du själv som bestämmer hur mycket du vill satsa."

"När man jobbar med Anne Margrethe får man välja själv vad man vill jobba med för stycken. Var förbered och ha med dig egen repertoar, utskriva pappersnoter till henne."

"Var påläst om det du ska kunna, var förberedd på lektionerna. Förutom att man lär sig mer då, gör det en även mer medveten över hur utbildningen faktiskt är, och kan enklare identifiera brister."

Förändringsförslag

Under terminen påbörjades ett arbete vad gäller programmets huvudinstrumentkurser, med fokus att gå igenom innehåll, bedömning och examinationer. Här ingår till exempel teknikmoment. Arbetet kommer att fortsätta med syftet att främja såväl likvärdighet mellan alla instrument som de olika instrumentens särdrag.

Performance class kommer att tas bort kommande termin med anledning av att det är för få studenter som valt att komma på tillfällena.