

PUBLICERAD KURSANALYS



Datum för publicering: 2021-02-18

Kursanalys har genomförts och publicerats av kursansvarig lärare.

Universitetets utvärderingsverktyg ägs innehållsligt av Universitetspedagogiska enheten och förvaltas av Systemgruppen för utbildningsadministration.

Musikteori och komposition 3, 15.0 hp (MUGL20)
Kursansvarig: Mats Gustavii

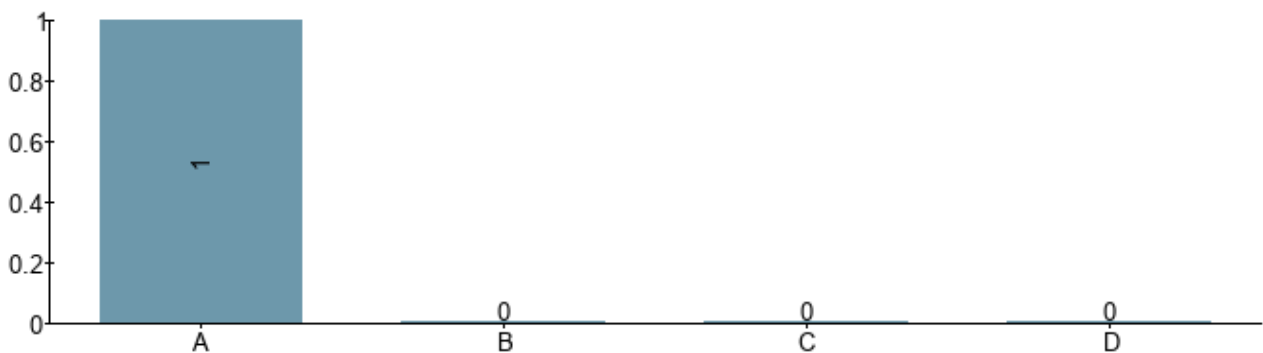
Grunddata från Ladok
Kurskod: MUGL20
Anmälningkod: 34649
Termin: HT-20
Startvecka: 202036
Slutvecka: 202102
Studietakt: 50%
Studieform: Campus

Kursdata
Antal besvarade kursvärderingsenkäter: 1
Antal förstagsregistrerade på kurs^[1]: 1

Förändringar som föreslogs vid föregående kurstillfälles kursanalys:

Inga förändringar föreslogs vid förra kursvärderingen.

1. Kursens upplägg har varit ett stöd för att nå det som uttrycks i kursens lärandemål.



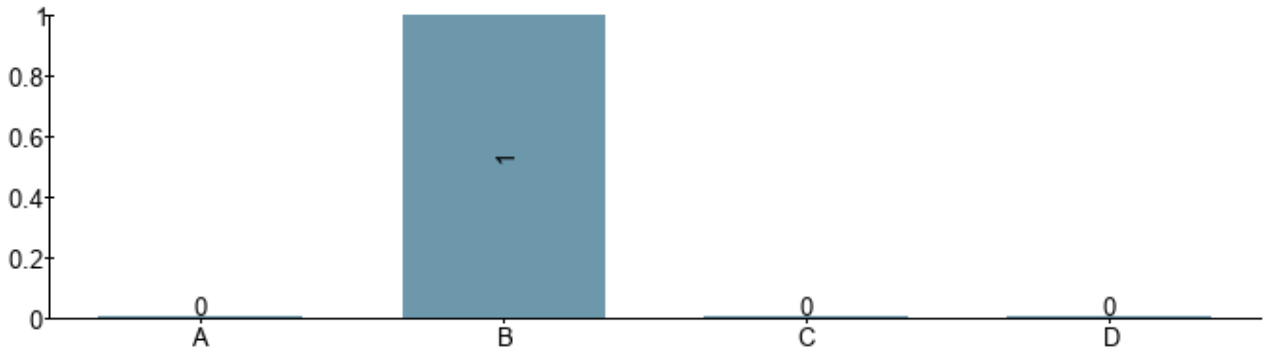
- A) I mycket hög utsträckning
- B) I hög utsträckning
- C) I viss utsträckning
- D) I endast ringa utsträckning/inte alls

2. Jag har under kursens examinerande moment haft möjlighet att visa att jag lärt mig det som uttrycks i kursens lärandemål.



- A) I mycket hög utsträckning
- B) I hög utsträckning
- C) I viss utsträckning
- D) I endast ringa utsträckning/inte alls

3. Jag har under kursens gång i genomsnitt lagt ner följande antal timmar på kursarbete per vecka (innefattar både schemalagd undervisning och självstudier):



- A) 40 timmar eller mer (20 timmar eller mer vid halvfart, 10 timmar eller mer vid kvartsfart etc.)
- B) Mellan 30 och 39 timmar (eller mellan 15 och 19 vid halvfart, mellan 8 och 10 vid kvartsfart etc.)
- C) Mellan 20 och 29 timmar (eller mellan 10 och 14 vid halvfart, mellan 5 och 7 vid kvartsfart etc.)
- D) Mindre än 20 timmar (eller mindre än 10 vid halvfart, mindre än 5 vid kvartsfart etc.)

4. Jag har under kursens gång upplevt bemötandet från kursens lärare och övrig personal som professionellt.



- A) I mycket hög utsträckning
- B) I hög utsträckning
- C) I viss utsträckning
- D) I endast ringa utsträckning/inte alls

Analys baserad på kursvärdering, inklusive de fritextsvar som lämnats. Har ytterligare underlag inhämtats på ett annat sätt analyseras även detta här. Om kursen samläses mellan olika program bör eventuella effekter av detta kommenteras.

1 av 1 studenter har svarat på enkäten vilket innebär 100% svarsfrekvens.

På frågan om kursens upplägg har varit ett stöd för att nå det som uttrycks i kursens lärandemål, svarar respondenten att hen "i mycket hög utsträckning" uppfattar att det förhåller sig på det sättet.

Också på nästa fråga om studenten under kursens examinerande moment haft möjlighet att visa vad denne lärt sig efter det som förväntats enligt kursens lärandemål svaras "i mycket hög utsträckning".

På frågan om studenten under kursens gång upplevt bemötandet från kursens lärare och övrig personal som professionellt svarar denne också här i mycket hög utsträckning.

Studenten uppger vidare att denne lagt ner motsvarande mellan 15 och 19 timmar i veckan på kursens olika moment.

En positiv synpunkt från studenten var ämnet kompositions upplägg gentemot lektionerna i instrumentation för symfoniorkester. De var väl synkroniserade.

Momentet musikens kulturella miljö är ett samläsningsmoment med MiK och en samordning av kursvärderingarna har gjorts.

I MiK:s kursvärdering var det två studenter av fyra som svarade.

I studenternas sammantagna kommentarer och synpunkter framkommer att de tycker tre timmar föreläsning i musikhistoria är för lång tid på zoom. Det blir för mycket information att hantera i det formatet. Något som också önskas är tydligare koppling och referenser till relevant kurslitteratur som man kan läsa i anslutning till eller efter föreläsningarna.

Förslag till förändringar inför nästa kurstillfälle.

Tre timmar föreläsning på zoom upplevs för långa. Dock får den här typen av distansundervisning ses som temporär med anledning av rådande omvärldsläge. Frågan ska ändå lyftas med undervisande lärare då kritik i tidigare kursvärderingar lyfts kring omfattningen av ämnet men då momentet musikens kulturella miljö.

Frågan om tillgång och referenser till aktuell kurslitteratur kopplad till föreläsningarna i kultur- och idéhistoria, kommer lyftas också med ansvarig lärare.

1. Antal ffg-registrerade på kurs:

Förstagångsregistrering = den studerande registrerar sig för första gången på en kurs.