

PUBLICERAD KURSANALYS



Datum för publicering: 2016-10-18

Kursanalys har genomförts och publicerats av kursansvarig lärare.

Universitetets utvärderingsinstrument ägs innehållsligt av Kompetensutvecklingsenheten och förvaltas av systemgruppen för utbildningsadministration vid Studentcentrum.

Musik med barn II, 7.5 hp (MIGMB4)

Kursansvarig: Mona Persson Aronson

Grunddata från Ladok

Kurskod: MIGMB4

Anmälningkod: 27492

Termin: VT-16

Startvecka: 201604

Slutvecka: 201623

Studietakt: 25%

Studieform: Campus

Kursdata

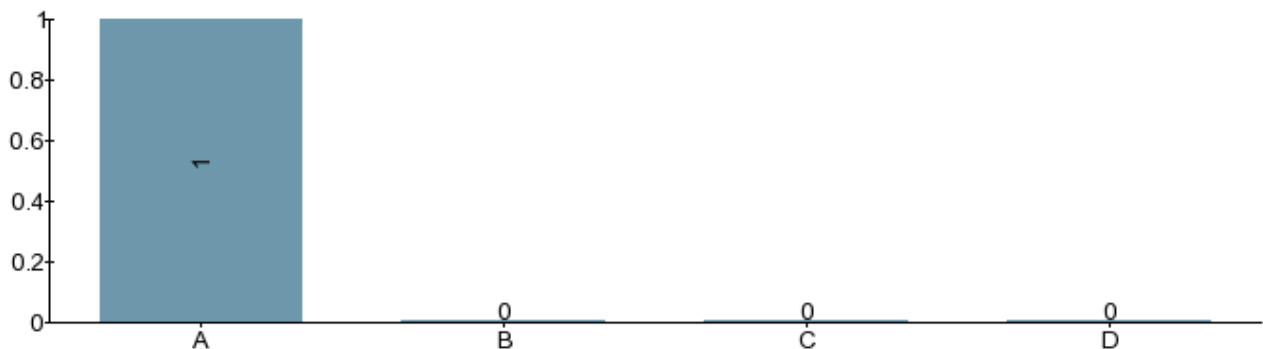
Antal besvarade kursvärderingsenkäter: 1

Antal förstagångsregistrerade på kurs^[1]: 4

Förändringar som föreslogs vid föregående kurstillfälles kursanalys:

Ambitionen var att pröva ytterligare former för bearbetning av kurlitteraturen, där diskussionsgrupper kring både litteratur och inlämningsuppgifter förväntades vara ett sätt. Även en förändring i själva upplägget då vi efter studenternas önskemål prövade att lägga ut fler och kortare kurstillfällen.

1. Jag har under kursen kunnat utveckla de kunskaper, färdigheter och andra förmågor som finns beskrivna i lärandemålen.



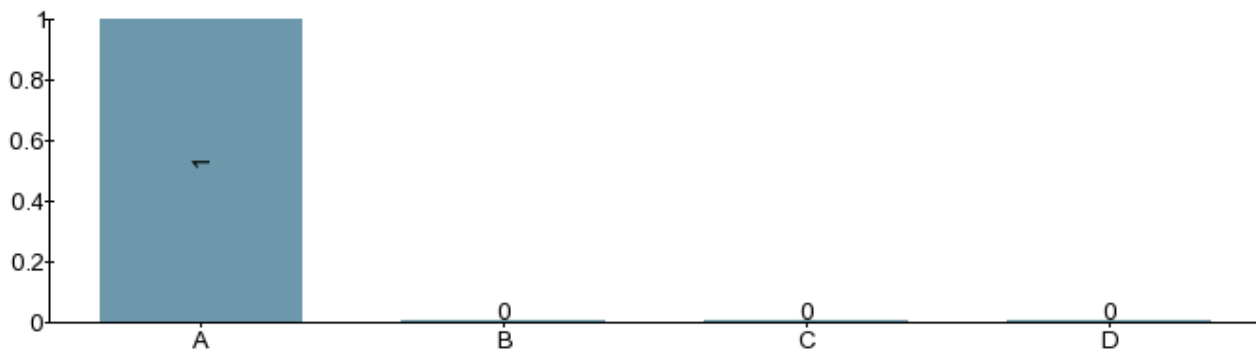
A) I mycket hög utsträckning

B) I hög utsträckning

C) I viss utsträckning

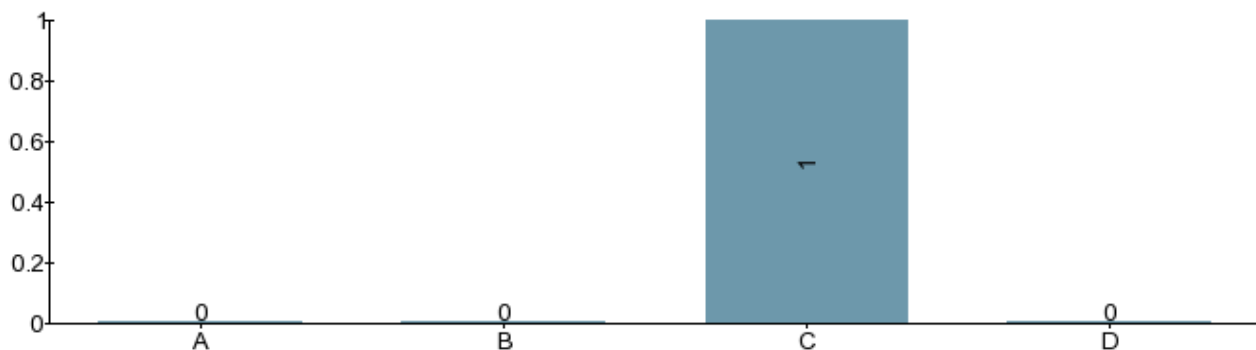
D) I endast ringa utsträckning/inte alls

2. Jag har under kursens examinerande moment haft möjlighet att visa om jag uppnått de kunskaper, färdigheter och andra förmågor som finns beskrivna i lärandemålen.



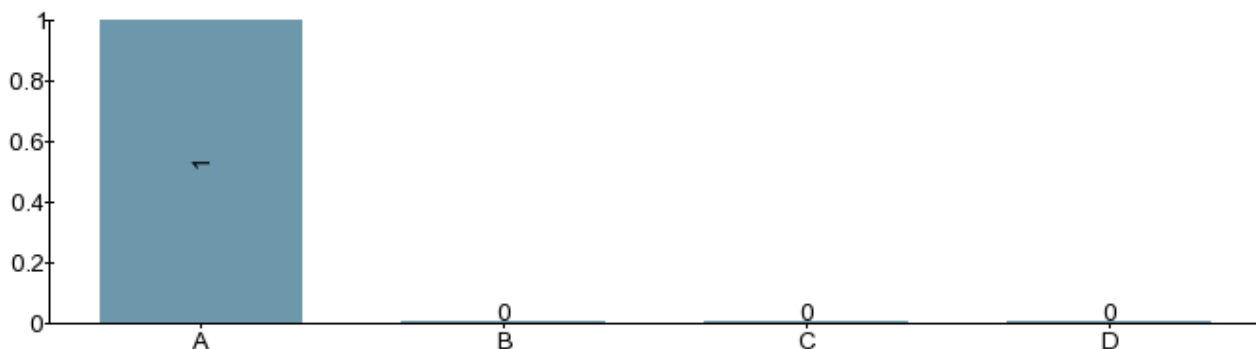
- A) I mycket hög utsträckning
- B) I hög utsträckning
- C) I viss utsträckning
- D) I endast ringa utsträckning/inte alls

3. Jag har under kursens gång i genomsnitt lagt ner följande antal timmar på kursarbete per vecka:



- A) Mer än 40 timmar (eller mer än 20 vid halvfart, mer än 10 vid kvartsfart etc.)
- B) Mellan 30 och 39 timmar (eller mellan 15 och 19 vid halvfart, mellan 8 och 10 vid kvartsfart etc.)
- C) Mellan 20 och 29 timmar (eller mellan 10 och 14 vid halvfart, mellan 5 och 7 vid kvartsfart etc.)
- D) Mindre än 20 timmar (eller mindre än 10 vid halvfart, mindre än 5 vid kvartsfart etc.)

4. Jag har under kursens gång upplevt bemötandet från kursens lärare och övrig personal som:



- A) Professionellt och mycket tillmötesgående
- B) Professionellt och tillmötesgående
- C) Professionellt
- D) Undermåligt

Analys baserad på kursvärdering, inklusive de fritextsvar som lämnats. Har ytterligare underlag inhämtats på ett annat sätt analyseras även detta här. Om kursen samläses mellan olika program bör eventuella effekter av detta kommenteras.

Studenterna känner att de fått möjligheter att utvecklas både musikaliskt och i sitt tänkande kring musik. Studenterna uttrycker särskilt att omfattningen och variationen av musikskapande moment haft betydelse för den kommande yrkesrollen och det musikaliska självförtroendet. Studenterna tycker att det är en viktig kurs som fler pedagoger borde gå. Det är viktigt att försöka hitta balansen mellan görande och reflekterande när tiden är begränsad och det driver strävan att hitta nya former för bearbetning av litteraturen. Här behövs förmodligen tydligare formulerade förväntningar på studentengagemang i olika diskussionsforum.

Förslag till förändringar inför nästa kurstillfälle.

Kursens struktur och innehåll är väl genomarbetad och jag ser inget behov av direkta förändringar i nuläget. Kursen är för tillfället vilande och det behövs naturligtvis en översyn av kurslitteraturen då kursen ges igen.

1. Antal ffg-registrerade på kurs:

Förstagångsregistrering = den studerande registrerar sig för första gången på en kurs.