



Kursanalys

HT2025_MUGL42_45858_Musik med didaktisk inriktning 3

Antal förstagsregistrerade studenter: 10

Antal svar: 2

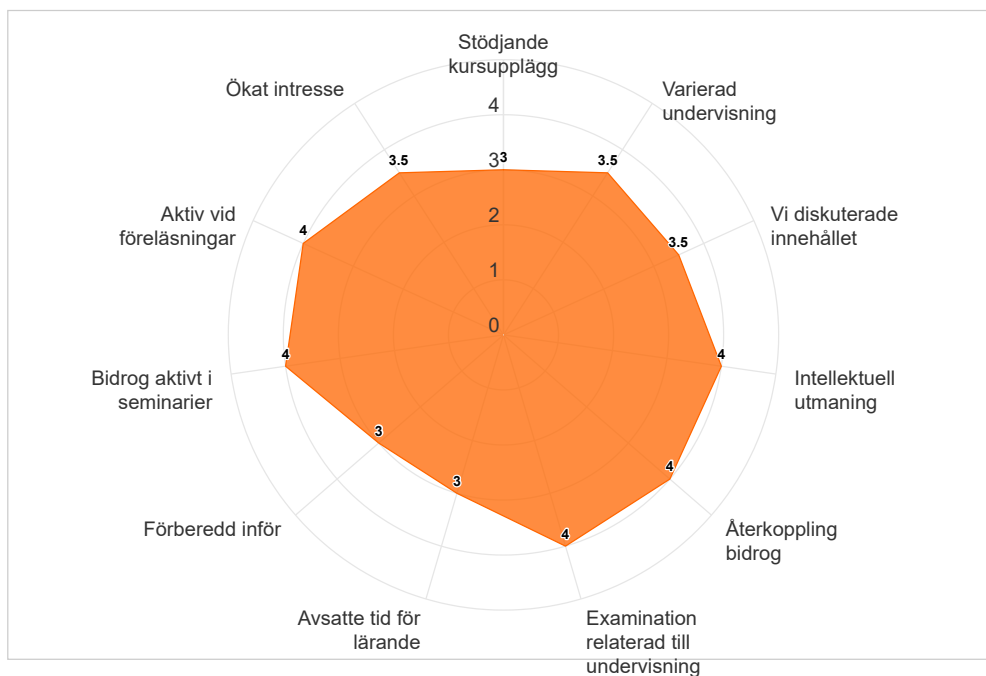
Svarsfrekvens: 20,00 %

Kursutvärderingen kunde besvaras under perioden:

2025-12-21 - 2026-01-04

Vid samläsning visas flera kurskoder nedan:

MUGL42 Musik med didaktisk inriktning 3, slutdatum: 2025-12-22





Medelvärde för respektive fråga. Högsta möjliga värde = 4.

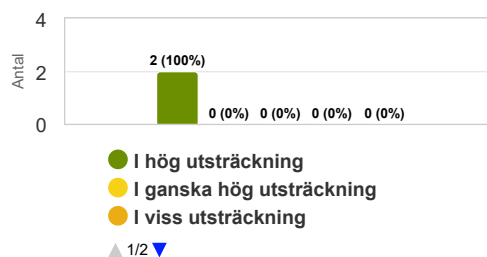
	Medelvärde
Stödjande kursupplägg	3,0
Varierad undervisning	3,5
Vi diskuterade innehållet	3,5
Intellektuell utmaning	4,0
Återkoppling bidrog	4,0
Examination relaterad till undervisning	4,0
Arbetsbelastning	2,0
Avsatte tid för lärande	3,0
Förberedd inför	3,0
Bidrog aktivt i seminarier	4,0
Aktiv vid föreläsningar	4,0
Ökat intresse	3,5

Resultat av lärande

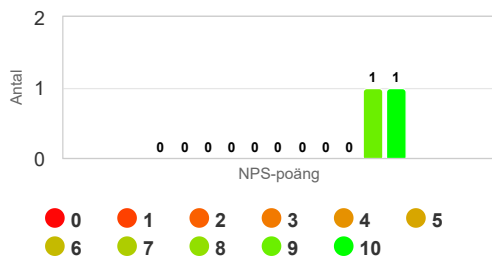
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.

Kurser som ansågs värdefulla var relaterade till personlig utveckling, inhämtande av nya kunskaper och färdigheter samt en förståelse för något. Ett högre värde kan referera till studenternas upplevelse av utveckling (lärde sig mycket som också är användbart). Ett lägre värde kan referera till sämre utveckling av kunskaper och färdigheter eller svårigheter att förstå hela eller vissa delar av ämnet, kursens värde och innehåll samt lärmiljö.

	Medelvärde
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.	4



Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera kursen till en vän eller kollega?



Net Promoter Score (NPS) = 100

Ambassadörer (Promoters) = 2 (100%)

Passiva (Passives) = 0 (0%)

Kritiker (Detractors) = 0 (0%)

Net Promoter Score (NPS) är ett mått som mäter studentupplevelse och förutsäger effektiviteten av en kurs. Den beräknar ett NPS-poäng baserat på en nyckelfråga med hjälp av en skala från 0-10, och frågar hur sannolikt studenterna skulle rekommendera kursen till andra. Respondenterna grupperas i Ambassadörer, Passiva eller Kritiker baserat på deras poäng. De som ger betyget 0-6 betecknas Kritiker, de som anger betyget 7-8 kallas Passiva och de som ger betyget 9 eller 10 är så kallade Ambassadörer. NPS kan anta ett värde mellan -100 och 100. NPS beräknas genom att subtrahera procentandelen för Kritiker från procentandelen för Ambassadörer.



**KARLSTADS
UNIVERSITET**

Kommentarer

Kursansvarigs kommentarer

Endast 2 av 10 studenter har svarat. I den inledande översikten över studenternas svar synliggörs att de är nöjda med kursen, båda två i hög grad.

Inga förslag på förändringar från förra kurstillfället

Positiva kommentarer om blockvecka i ensemblemetodik kompggruppsinstrument och folkmusikensemble.

Önskemål om gemensamma teman inom metodiken görs redan i storgruppsseminarier. Dessa har nu också reviderats och upplägget förbättras inför reviderade lärarutbildningen, så detta är redan gjort. Programledare informerar studentgruppen om detta vid uppstarten av vårterminen så de får direkt återkoppling på detta.

Allmän musikdidaktik:

Studenterna efterfrågar mer grundläggande didaktiskt innehåll.

Kritik framfördes där studenter har svårt att se en röd tråd under terminen samt koppling mellan litteratur och diskussioner på lektionerna.

Återkommande kritik som återigen tas upp med berörd lärare.

Studentgruppen har gjort en egen utvärdering under terminen angående extra examinationsuppgift som lades till och upplevdes för omfattande i relation till resurs på momentet. Detta har följts upp under terminen vilket resulterade i att examinationsuppgiften togs bort.

Positiv kommentar om att den skriftliga uppgiften där studenterna reflekterar över sin övningsundervisning endast genomförs och bedöms i

Allmän musikdidaktik tyder på att en förändring som gjordes för ett par år sen nu visar sig falla bra ut. Samma uppgift lämnas in i instrumentalmetodiken men är inte examinerande där.

Rekommendationer till framtida kursdeltagare:

"Var öppen med lärare och föreläsare om vad du tycker fungerar bra och inte, de är där för att hjälpa studenterna förstå och bli proffsiga lärare, och lärarna tycker det är roligare att lära ut när alla är med på tåget"

Förslag på förändringar:

Upplägget i Allmän musikdidaktik behöver tydliggöras vad gäller innehåll samt koppling mellan litteratur och diskussioner på lektionerna.