



Sammanställning av kursvärdering

(blanketten används inte för lärarutbildningskurser)

Fakulteten för humaniora
och samhällsvetenskap

**Sammanställning av vårterminens kurser ska vara underskriven,
diarieförd och publicerad senast 15 september.**

**För sommarkurser och höstterminens kurser gäller på
motsvarande sätt 15 mars.**

Uppgifter om kurstillfället

Kurskod DAGDA1	Kursnamn Dans 60 hp	Poäng 60 hp
Termin ht-12-vt-13	Antal registrerade 14	Typ av kurs <input checked="" type="checkbox"/> Campuskurs <input type="checkbox"/> Distanskurs <input type="checkbox"/> Annan
Anmälningsskod 19941		Lärplattform <input type="checkbox"/> Ingen <input checked="" type="checkbox"/> It's learning <input type="checkbox"/> Annan
Kursansvarig Monica Malmén	Examinator Jenny Stålfors Carlaby	

Uppgifter om kursvärderingen

Datum 13-05-27	Antal svarande 8	Genomförande <input checked="" type="checkbox"/> På dator <input type="checkbox"/> På papper <input type="checkbox"/> Muntligt	Sammanställningen gjord av Marie-Louise Wahlsten Söderström
-------------------	---------------------	---	--

Kursens styrkor enligt studenterna
Litteraturen har varit relevant i förhållande till kursmålen, varit på svenska och begripligt.
Undervisningen har varit väl avvägd mot kursens mål, underlättat lärandet och studenterna har fått arbeta tillsammans i kursen.
Studenterna anser sig ha utvecklat sin kunskap om följande mål i stor eller ganska stor utsträckning
Studenterna anser sig ha utvecklat sin kunskap om följande mål i stor eller ganska stor utsträckning.
Examinationerna var lärtillfällen för studenterna och de kände att de garanterat fick en individuell bedömning.
Examinationer: muntliga, skriftliga och uppdansning har förekommit ofta.
Studenterna har utvecklat sitt kritiska tänkande, fått ökad kompetens för sitt kommande yrke och utvecklat förmåga att arbeta i grupp. Studenterna har erövrat fördjupade teoretiska och praktiska kunskaper.
Lärarna har varit engagerade och studenterna har varit engagerade i sitt eget lärande.
Beröm från studenternas fria ord:
-lärarnas engagemang, stöttning och förståelse samt genomtänkta feedback som hittade precis rätt och gav motivation och självkänsla, känsla av att bli sedd.
-Att få arbeta med Håkan Mayer, Shirley, Maggie och utmana.
-Mentorsamtalen öga mot öga!
Barndanspedagogiken med två olika praktiker och även dans i skolan tänk har varit bra.
-Helhetstänkarna kring vad dans är, varför vi dansar och vem som kan dansa. Ni arbetar jättebra i demokrati och mpngfald, genus ochvarfördans är så viktigt i samhället. Märks att lärarna brinner för sina ämnen.

-Impron varit jättbra och också hela tiden haft tyngdpunkt på det sceniska.
 -Handledningen i dansteori med Jenny har varit bra.
 -Utbildningen är uppbyggd på ett sådant sätt att tv i kommer varandra mycket nära och man får vänner för livet.
 -Det generella tänket på kursen, lärarnas engagemang och er policy är underbar och är bland det viktigaste jag kommer ta med mig!

Kursens svagheter enligt studenterna

-Kursplan och måluppfyllelse (1) och samverkan inom kursen (4) gav inga strålande betyg men inte heller bottenomdömmen. Administration och kursupplägg-schema (2b) 75% ansåg ej att schemat var tillräckligt genomtänkt.
 -62,5% ansåg att de i liten/ganska liten utsträckning utvecklat sin kunskap och förståelse för sceniskt arbete(8)
 -50% ansåg att de i liten/ganska liten utsträckning utvecklat sin kunskap om kompletterande träningsmetoder samt deras koppling till dans och kroppens anatomi.
 -50%Ansåg at de i liten/ganska liten utsträckning utvecklat sin kunskap i musiklära och musikhistoria.
 -50% ansåg ej att examinationsformerna garanterade en likvärdig bedömning.
 Kritik från studenterna fria ord:
 Tydligare och mer korrekt beskrivning i all info kring kursen om att det är mycket teori, skrivarbeten och pedagogik.
 -Mer struktur på uppställningstillfällena så att de blir lärandetillfällen och ej mest reklam för dans 60.
 -Bättre kommunikation, dels lärare emellan och mellan lärarlag och studenter.
 -Mer kontinuerlig dansträning i samtliga träningsämnen, för många långa glapp nu.
 -Mer tyngd på det sceniska, nu anser många att det ligger för stor tyngd på pedagogik i kursen. Om det ska vara mer tyngd på det pedagogiska så anser de att det tydligt ska framgå i kursbeskrivningen samt i vår pr om kursen. Samma gäller huruvida mer tyngd ligger på dansteknik eller på koppling mellan dans och förståelse.
 -För många halv genomtänkta sceniska föreställningar.
 -Grupparbeten, vill arbeta mer självständigt.
 -För mycket barndans pedagogik
 För många små arbeten, slå ihop istället/eller ta bort onödiga uppgifter som ändå mest repeterar vad vi gjort i andra uppgifter
 -För lite streetdance.
 -Behöva kost och näringslära samt föreläsningar om hur man förebygger skador
 -För mycket eget skapande i samband med koreografiska arbeten, samt för kort tid för att hinna arbeta konstnärligt med det.
 -Situationen där Malin försvann. Infon hade behövt vara mer strukturerad, tydlig och lugn.
 -Vi hade behövt en lärare som följt studenterna i sina processer (speciella gruppprocesser) Som stöttar och hjälper i konflikter, en helhetsansvarig person.
 -Upplevde ibland att lärare menade att vi "lovat" att ställa upp på olika saker som vi ej uppfattat och då blev inslängda i saker med kort varsel och dåligt resultat som följd.
 -Schemat har varit preliminärt och med många ändringar längst vägen.
 -Det var ofta otydligt vid uppgifter vilka kursmål samt betygskriterier som gäller..

Analys av kursvärderingens resultat

Planerade åtgärder

Schemaupplägg påverkas kraftigt av våra anställningsformer. Arbeta för bättre strukturella förutsättningar. Arbeta för att öka undervisningstiden i kursledarrollen, de sceniska projekten, kring praktikhandledning m.m genom att ansöka om högre studenttilldelning.

Genomförda åtgärder

Hur har återkoppling till berörda studenter skett?

Genomgång på kursråd.

Övrigt



.....
Underskrift av prefekt eller motsvarande

2013-10-03