



Fakulteten för humaniora  
och samhällsvetenskap

Dnr HS 2015/14

## Sammanställning av kursvärdering

(blanketten används inte för lärarutbildningskurser)

**Sammanställning av vårterminens kurser ska vara under-  
skriven, diarieförd och publicerad senast 15 september.  
För sommarkurser och höstterminens kurser gäller på  
motsvarande sätt 15 mars.**

### Uppgifter om kurstillfället

Kurskod MigMB3	Kursnamn Musik med barn I	Poäng 7,5 hp
Termin H14	Antal registrerade 15	Typ av kurs <input checked="" type="checkbox"/> Campuskurs <input type="checkbox"/> Distanskurs <input type="checkbox"/> Annan
Anmälningsskod 24446		Lärplattform <input type="checkbox"/> Ingen <input checked="" type="checkbox"/> It's learning <input type="checkbox"/> Annan
Kursansvarig Mona Persson Aronson	Examinator Ragnhild Sansberg Jurström	

### Uppgifter om kursvärderingen

Datum 2015-01-12	Antal svarande 13	Genomförande <input type="checkbox"/> På dator <input checked="" type="checkbox"/> På papper <input type="checkbox"/> Muntligt	Sammanställningen gjord av Mona Persson Aronson
<p>Kursens styrkor enligt studenterna</p> <p>Kursen utmanar studenternas eget musicerande och deras syn på sin egen musikalitet. Med en ökad medvetenhet om rösten och om att spela gitarr ökar också medvetenheten om vad man i dagsläget inte kan utföra, en positiv utveckling kan till och med kännas aningen negativ. Det examinerande uppspelet innebär för många av studenterna erfarenheten av att ta rollen som muskförmedlare på "riktigt" för första gången. Teorier kring musikpedagogik och musikedukativa förhållningssätt omsätts i praktisk handling, detta motiverar och stärker studenterna i sin yrkesroll. Redan verksamma pedagoger tar plötsligt större ansvar för och förändrar förutsättningarna för musikverksamheten på sina respektive förskolor.</p>			
<p>Kursens svagheter enligt studenterna</p> <p>Kursinnehållet kan bli aningen fragmentariskt då det går lång tid mellan till exempel gitarrlektioner och sånglektioner, detta ställer krav på studenternas förmåga att öva själva, detta är kanske inte är en svaghet, snarare en utmaning. Studenterna vill överlag ha mer lärarledd gitarrundervisning. En annan "svaghet" handlar om problemet med studenters olika förkunskaper och hur vi kan skapa lämpliga gruppindelningar. Detta är även en resursfråga och hänger nära samman med antalet studenter i kursen.</p>			
<p>Analys av kursvärderingens resultat</p> <p>Studenterna är överlag mycket nöjda med både upplägg, innehåll och sitt eget lärande och tanken är att man går tre terminer för att på så vis fortsätta att utveckla både sina musikaliska färdigheter och sin förståelse. Kursvärderingens resultat stämmer väl överens med de sammanfattningar av processloggbocker som studenterna skriver under hela kursen, se under övrigt.</p>			
<p>Planerade åtgärder</p> <p>Kursplanen har reviderats i januari 2015 och litteraturlistan har uppdaterats med nyare litteratur. Instruktionsfilmer kring gitarrspel och grundläggande musikteori kommer att produceras och</p>			

läggas ut på Its
Genomförda åtgärder Litteraturlistan har uppdaterats och examinationsuppgifterna har förtydligats
Hur har återkoppling till berörda studenter skett?
<p>Övrigt</p> <p>Under hela kursen skriver studenterna processloggböcker, dessa sammansfattas och lämnas in och reflektionerna ger mig som kursansvarig värdefull feedback både på kursinnehåll och utförande. Här är några utdrag:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jag vill förmedla, lära ut, visa allt jag lärt mig. Jag vill att andra ska få känna vilken glädje och gemenskap musiken ger. Känns som en bra förutsättning i mitt arbete med barnen. Känns som en möjlighet att entusiasmera mina kollegor (redan verksam förskollärare).</li> <li>- Jag trodde att rytmik bara var läran om takt, puls och noter. Jag hade ingen aning om att det var en undervisningsform. Känns så rätt att hela människan ska vara med vid inläringen... Slutligen så tror jag den här kursen har fått mig att ändra tankemönster och jag har blivit mer medveten om allt det kreativa skapandet som sker på jobbet varje dag och över min egen betydelse för barnen som medforskande pedagog (redan verksam förskollärare).</li> <li>- Jag tycker att det har varit mycket bra litteratur och länkar som vi fått med oss. Skönt att höra hur vissa sånger låter och för att återuppliva vissa låtar vi sjungit tillsammans hemma i lugn och ro (redan verksam förskollärare)</li> <li>- Det har även varit bra för den personliga utvecklingen att våga sjunga och spela inför andra när jag inte gjort det på många år. Individuell sång är något jag gärna hade sett mer utav (förskollärarstudent).</li> <li>- Sedan var det uppspel, vilket gick sådär, men jag är nöjd för jag genomförde det och jag gav mig sjutton på att jag skulle klara den svåra låt jag valde. Och jag ser en stor utveckling från att i princip aldrig hållit i en gitarr till att kunna spela en hel låt med fyra olika ackord i Jättekull Hade önskat att det även var lite mindre grupper även i gitarren precis som i sången så man kan få lite mer individuell hjälp (förskollärarstudent).</li> <li>- Jag har lärt mig att släppa taget och att inte ta mig själv på ett så stort allvar. Ämnet musik blir så mycket roligare utan allvaret. Detta har jag bland annat lärt mig genom att ta ut rörelser mycket och vara mer teateraktig, om man kan formulera det så. Jag har helt enkelt lärt mig ett verktyg för hur man bland annat kan göra för att få undervisningen mer intressant för barn... I samband med våra tidigare skrivuppgifter har man fått ta del av fakta och information kring bland annat den pedagogiska dokumentationen. Detta har gjort att det har växt fram många reflektioner som väckt tankar som jag inte tänkt på förut, och gjort att jag kan ha bildat mig en egen uppfattning kring ämnet. (grundläraarstudent).</li> <li>- Min utgångspunkt var egentligen att jag skulle vilja kunna spela "Ja må du leva" i klassrummet. Vilket jag ju kan nu. Däremot ökade mina krav på mig själv, när jag såg hur mycket alla andra redan kunde och vilka låtar de valt till uppspelet. Jag vet att man inte ska jämföra sig med andra, men det är något jag behöver öva på mer. Trots det var det väldigt inspirerande att se hur duktiga alla andra är. Marias rytmiklektioner älskade jag. Hon har ett sätt att jobba, som är helt nytt för mig och som jag upplever som väldigt lätt för mig att ta till mig. Det var väldigt ovant i början, men jag var alltid lika förundrad över hon med så "lätta" verktyg lyckades göra såna fina musikupplevelser (grundläraarstudent).</li> <li>- När jag läser genom min processdagbok så inser jag även vilken nervositet som har kommit över mig de gånger vi har haft "redovisning". Tänk att Lära ut en sång och Att leda en ljudlek tillsammans med ett gäng kända och härliga personligheter skulle kunna få mig att bli så nervös trots att stämningen runt hela upplägget var så avdramatiserad. Båda dessa stunder var intressanta och jag tycker att det var bra och utvecklande lärtillfällen där jag fick en chans att se om det sätt jag valt att utföra min ljudlek och sång på fungerade i praktiken (grundläraarstudent).</li> <li>- Något av det mest intressanta jag lärt mig i den här kursen är hur mycket man kan göra med en och samma sång... Man kan jobba med texten, rörelser, form, dynamik, inlevelse, möjligheterna</li> </ul>

är oändliga!...Värdet av att lyssna, jag hade aldrig tänkt på att barn endast skulle kunna få lyssna på låtar och instrument, jag såg inte värdet i en musikstund om inte barnen själva fick spela eller sjunga. Den här kursen har fått mig att förstå hur viktigt lyssnandet är, numera värdesätter jag det väldigt högt (förskollärostudent).

Sammanställningen gjord av



Underskrift



Namnförtydligande

Godkänns för publicering



Underskrift av prefekt eller motsvarande