



Kursanalys

HT2025_KOGV00_46182_Huvudinstrument I, västerländsk konstmusik

Antal förstagångsregistrerade studenter: 9

Antal svar: 6

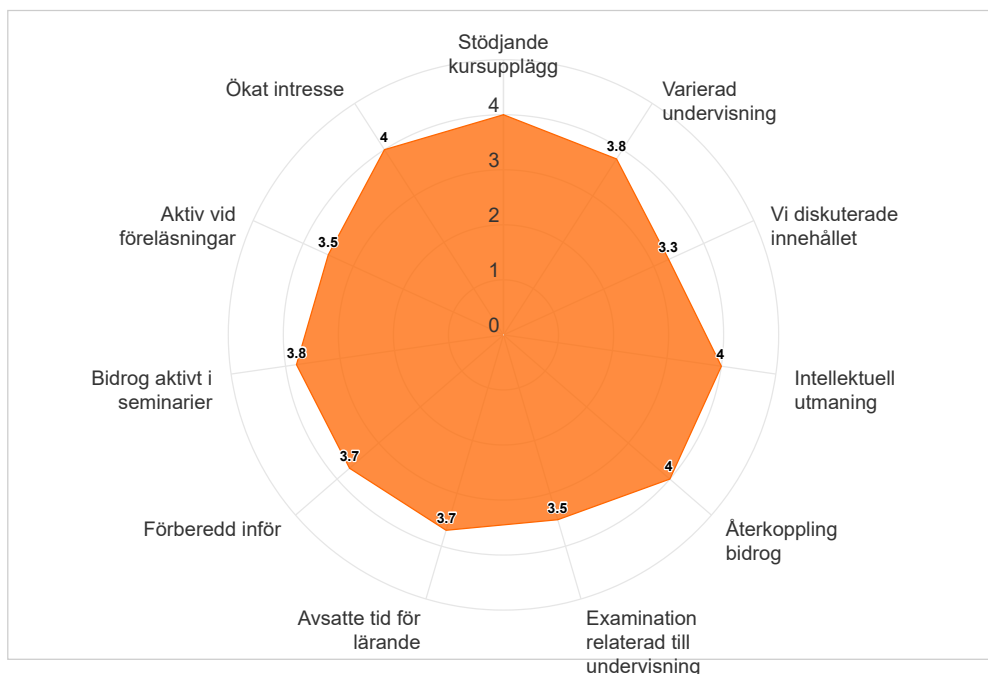
Svarsfrekvens: 66,67 %

Kursutvärderingen kunde besvaras under perioden:

2026-01-11 - 2026-01-25

Vid samläsning visas flera kurskoder nedan:

KOGV00 Huvudinstrument I, västerländsk konstmusik, slutdatum: 2026-01-12





Medelvärde för respektive fråga. Högsta möjliga värde = 4.

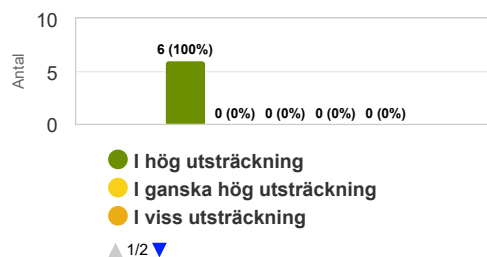
	Medelvärde
Stödjande kursupplägg	4,0
Varierad undervisning	3,8
Vi diskuterade innehållet	3,3
Intellektuell utmaning	4,0
Återkoppling bidrog	4,0
Examination relaterad till undervisning	3,5
Arbetsbelastning	2,0
Avsatte tid för lärande	3,7
Förberedd inför	3,7
Bidrog aktivt i seminarier	3,8
Aktiv vid föreläsningar	3,5
Ökat intresse	4,0

Resultat av lärande

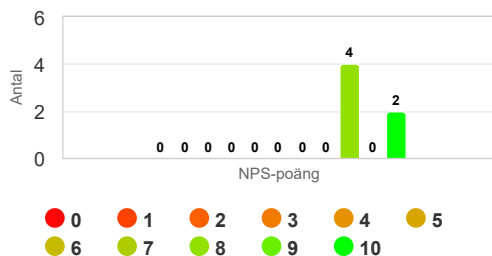
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.

Kurser som ansågs värdefulla var relaterade till personlig utveckling, inhämtande av nya kunskaper och färdigheter samt en förståelse för något. Ett högre värde kan referera till studenternas upplevelse av utveckling (lärde sig mycket som också är användbart). Ett lägre värde kan referera till sämre utveckling av kunskaper och färdigheter eller svårigheter att förstå hela eller vissa delar av ämnet, kursens värde och innehåll samt lärmiljö.

	Medelvärde
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.	4



Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera kursen till en vän eller kollega?



Net Promoter Score (NPS) = 33,3

Ambassadörer (Promoters) = 2 (33,3%)

Passiva (Passives) = 4 (66,7%)

Kritiker (Detractors) = 0 (0%)

Net Promoter Score (NPS) är ett mått som mäter studentupplevelse och förutsäger effektiviteten av en kurs. Den beräknar ett NPS-poäng baserat på en nyckelfråga med hjälp av en skala från 0-10, och frågar hur sannolikt studenterna skulle rekommendera kursen till andra. Respondenterna grupperas i Ambassadörer, Passiva eller Kritiker baserat på deras poäng. De som ger betyget 0-6 betecknas Kritiker, de som anger betyget 7-8 kallas Passiva och de som ger betyget 9 eller 10 är så kallade Ambassadörer. NPS kan anta ett värde mellan -100 och 100. NPS beräknas genom att subtrahera procentandelen för Kritiker från procentandelen för Ambassadörer.



Kommentarer

Kursansvarigs kommentarer

Arbetsrapport KOGV00 Ht 2025 46182

Inledning

6 av 9 har svarat (66%) vilket är en klart högre svarsfrekvens än tidigare. Det verkar som att de åtgärder som satts in har effekt. Diagrammet visar annars inget alarmerande utan i stort är studenterna nöjda med kursen.

Analys fritextsvar

På frågan vad som bidrog till mitt lärande så skrev studenterna att de individuella lektionerna, instuderingen, bra lärare och egentligen alla lektionerna har bidragit till att kursen var lärorik. Det efterlystes fler och längre lektioner. Som kursledare vill jag dock poängtera att kandidatprogrammet på Ingesund redan avsatt en mycket stor resurs till huvudinstrumentkursen. De enskilda lektionerna upplevs som givande där man öppet kunnat diskutera innehållet och påverka repertoarvalet. De gemensamma lektionerna har också överlag fungerat väldigt bra och de varit tydliga och välstrukturerade. Detta har inneburit att man vetat vad som ska göras och därmed kunnat förbereda sig väl. Atmosfären har upplevts som öppen och uppmuntrande och variationen av lärare på har varit berikande. Önskemål om längre lektionstillfällen efterlystes eftersom man inte alltid hann diskutera ämnet eller problemet på djupet. Det förslags att man för över resurs från gitarrorkestern till gemensamma lektioner.

Angående den skriftliga uppgiften inkom synpunkter på att vissa lärare lägger till examinations-uppgifter som inte står med i Canvas. Detta har varit föremål för diskussion tidigare och informationen till lärare om att man inte kan lägga till egna examinationer har gått ut men det måste tydligen bli bättre och tydligare. Vad gäller de muntliga uppgifterna så efterlystes en fritextruta i utvärderingen och generellt bättre framförhållning och information vad gällde de muntliga examinationerna.

Performance class lektionerna har upplevts som väldigt lärorika och givande. Speciellt uppskattas att man får feedback från en lärare som utövar ett helt annat instrument vilket ofta ger en helt annan input än den man får från huvudfacksläraren. Det är också givande att man kan lyssna på sina medstudenter, dock önskar man en större resurs.

Rekommendation från studenter

"Ta vara på din tid". "Avsätt tid till övning" "Öva, öva, öva" "Öva mycket, välj stycken med skilda utmaningar, ett stycke för klang, ett för stämföring osv, och att de skall ha olika tekniska utmaningar, på spelprovet ska man kunna spela alla stycken i följd, utan något uppehåll, det kanske funkar i övningsrummet men inte på spelprovet. Då är det dumt att ha tre supersnabba stycken på raken".

Förändringsförslag

Att i de kursspecifika frågorna i kursutvärderingen lägga in en till fritextruta angående de muntliga uppgifterna. Informera lärarna vid terminsstart och i samband med påminnelse om skriftliga examinationsuppgiften att inte göra uppgiften mer omfattande än vad som instrueras i Canvas. Påminna lärarna om bättre framförhållning vad gäller muntliga uppgiften.