



Kursanalys

VT2024_KOGV04_42816_Ensemble II, västerländsk konstmusik

Antal förstagsregistrerade studenter: 12

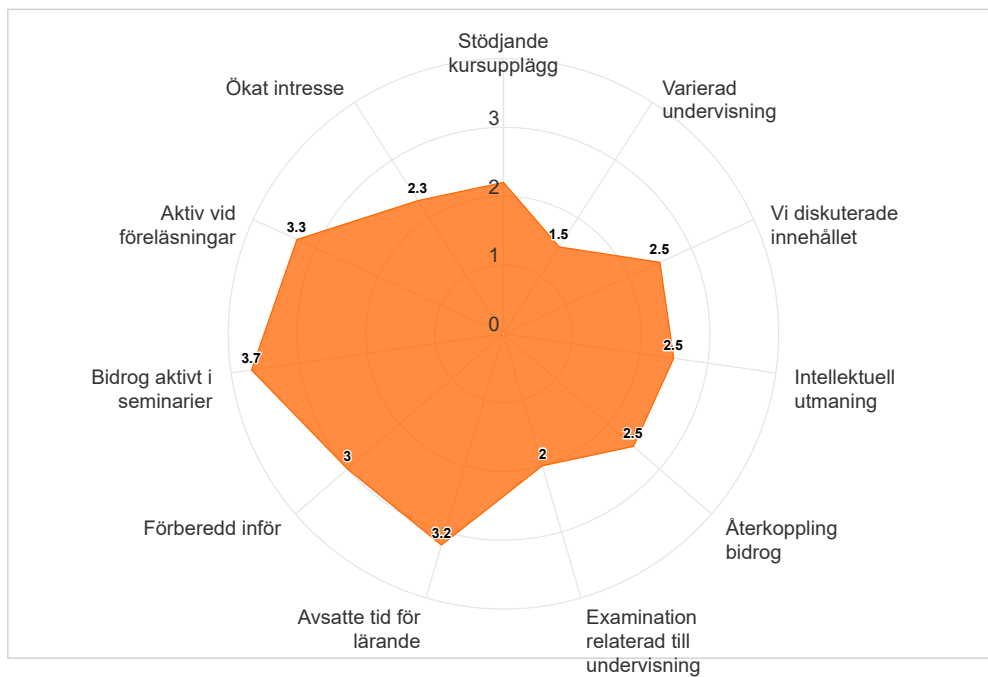
Antal svar: 4

Svarsfrekvens: 33,33 %

Kursutvärderingen kunde besvaras under perioden:

2024-05-27 - 2024-08-09

KOGV04 Ensemble II, västerländsk konstmusik, slutdatum: 2024-06-02





Medelvärde för respektive fråga. Högsta möjliga värde = 4.

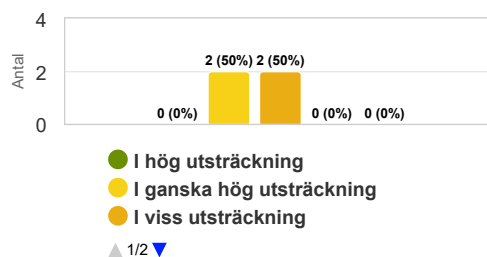
	Medelvärde
Stödande kursupplägg	2,2
Varierad undervisning	1,5
Vi diskuterade innehållet	2,5
Intellectuell utmaning	2,5
Återkoppling bidrog	2,5
Examination relaterad till undervisning	2,0
Arbetsbelastning	1,0
Avsatte tid för lärande	3,2
Förberedd inför	3,0
Bidrog aktivt i seminarier	3,7
Aktiv vid föreläsningar	3,3
Ökat intresse	2,3

Resultat av lärande

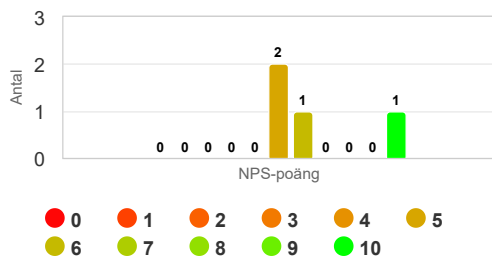
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.

Kurser som ansågs värdefulla var relaterade till personlig utveckling, inhämtande av nya kunskaper och färdigheter samt en förståelse för något. Ett högre värde kan referera till studenternas upplevelse av utveckling (lärde sig mycket som också är användbart). Ett lägre värde kan referera till sämre utveckling av kunskaper och färdigheter eller svårigheter att förstå hela eller vissa delar av ämnet, kursens värde och innehåll samt lärmiljö.

	Medelvärde
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.	2



Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera kursen till en vän eller kollega?



Net Promoter Score (NPS) = -50

Ambassadörer (Promoters) = 1 (25%)

Passiva (Passives) = 0 (0%)

Kritiker (Detractors) = 3 (75%)

Net Promoter Score (NPS) är ett mått som mäter studentupplevelse och förutsäger effektiviteten av en kurs. Den beräknar ett NPS-poäng baserat på en nyckelfråga med hjälp av en skala från 0-10, och frågar hur sannolikt studenterna skulle rekommendera kursen till andra. Respondenterna grupperas i Ambassadörer, Passiva eller Kritiker baserat på deras poäng. De som ger betyget 0-6 betecknas Kritiker, de som anger betyget 7-8 kallas Passiva och de som ger betyget 9 eller 10 är så kallade Ambassadörer. NPS kan anta ett värde mellan -100 och 100. NPS beräknas genom att subtrahera procentandelen för Kritiker från procentandelen för Ambassadörer.



Kommentarer

Kurslärarens kommentarer

Inledning

Ensemblekurserna ser i sin utformning olika ut för olika instrumentgrupperna, och därmed är utvärderingar spretiga i sina resultat. Svarefrekvensen var låg, endast 4 av 12 svarade på enkäten. I den inledande översikten över studenternas svar syns både nöjda och mindre nöjda studenter. Vi har dock fått in en hel del muntliga kommentarer, både direkt från studenter, samt från programråd som vi tar med i denna kursanalys.

Analys av fritextsvar

Det blir flera kommentarer på ojämn ensembleverksamheten i sång. Dessutom saknas möjlighet till "kammarmusik" för sångarna, dvs sjunga med andra instrument.

Rekommendationer från studenter till framtida kursdeltagaren

Förslag från studenter till framtida kursdeltagare:

"Var aktiv med ensemblerna och försök skapa egna ensembler,"

"Om man vill spela kammarmusik, var på lärarna och sina medspelare"

Förändringar som föreslogs vid föregående kurstillfälles kursanalys:

Vi har sedan tidigare sett till att alla instrumentgrupper har mer strukturerade rutiner för hur ensembler ska skapas och examineras. Vi har gjort ett mer tydligt när examinationer kommer att ske, genom att ha ett gemensamt dokument på Canvas för detta.

Förslag till förändringar inför nästa kurstillfälle:

För examinationer gör vi nu om och lägger in två officiella tillfällen i Lilla konsertsalen där det är tänkt att så många som möjligt av studenterna ska spela /sjunga upp.

KKM-Forum utökas och byter namn till Storgemensam, och kommer nu inkludera alla musikerprogram och avancerade kurser på heltid. Antalet tillfällen ökas till 7 gånger per termin.

Vi kommer att ha speciella möten för att se hur sångstudenterna kan få bästa möjliga ensemblesituation utifrån de möjligheter som finns. Där ingår att se över hur stora ensembler ser ut för sångarna, liksom att få till mindre grupper med olika instrument, åtminstone i högre årskurser.

Det finns utmaningen med att ha en liten miljö för studenterna, där det i vissa fall är svårt att forma ensembler där alla är på samma nivå. Vi jobbar med rekryteringsarbete för studenter för att kunna ha fler studenter på programmet. Detta kommer att ge en större massa av studenter, vilket kommer att förenkla för formning och för att öka kvaliteten av ensembleundervisning.