



Kursanalys

HT2023_MUGL23_41226_Självständigt arbete 1 - Musiklärare

Antal förstagångsregistrerade studenter: 11

Antal svar: 5

Svarsfrekvens: 45,45 %

Kursutvärderingen kunde besvaras under perioden:

2024-05-29 - 2024-06-12

Kommentarer

Kurslärarens kommentarer

Positivt att fler tidigt visste vilket problemområde de ville skriva om, vilket kan bero på introduktionsseminariet under vårterminen som 80% upplevde som givande. Lika många kände sig motiverade för arbetet som de som inte hade någon motivation alls.

Vad gäller kompetens inför arbetet är den på en upplevd låg nivå vilket skulle kunna motivera en förberedande kurs i akademiskt skrivande. Kursstarten gav en tydlig struktur inför arbetet och halvtidsträffen under hösten upplevdes också som hjälpsam av mer än hälften, vilket också gäller för det första grupphandledningstillfället varför detta kursupplägg bör behållas.

Sökandet efter metod- och teorilitteratur liksom val av teoretiskt perspektiv samt sökandet efter forskningslitteratur upplevs oftast som ganska lätt. Däremot upplevs datainsamling som ganska svårt eller svårt av flertalet studenter.

Upplevelse av stress förekommer under hela SA1-perioden, särskilt under datainsamling och under skrivperioden. Under slutförandefasen upplevdes det svårt att balansera tiden mellan skrivande och egen övning konserter mm.

Kontakt med handledare upplevs bra av flertalet studenter men några är kritiska till tillgängligheten och att de upplever sig inte fått den handledningstid de hade rätt till och behövt.

SA1-arbetet upplevs som intellektuellt stimulerande av flertalet svarande men kritik framkommer mot att arbetet är alltför omfattande och komplext. Antalet nedlagda timmar varierar mellan heltidsveckorna och de veckor som arbetet fortgår parallellt med annan utbildningsverksamhet.

Studenter som inte blivit klara med sitt SA1 uppger att det dels beror på att de inte haft tid att göra klart slutrevideringarna på grund av rester i andra kurser, dels tagit på sig för många andra uppgifter. Av de som inte kom till examination uppger en att det beror på en känsla av att inte vara kompetent att skriva detta arbete medan en annan uppger bristande handledarstöd. Examinationen upplevdes som givande, med konstruktiva kommentarer från examinerande lärare och opponent. Slutrevideringar upplevdes som hanterbara (2 svarande) eller som kämpiga att ta tag i (1 svarande).

Arbetet med uppsatsen ses som givande för den kommande yrkesrollen som musikpedagog beroende på att studenten fått välja ämne själv. Datainsamlingen upplevdes särskilt lärorik. Uppsatsen har gett nya perspektiv på musik och lärande. Kritik har framkommit mot uppsatsens betydelse för att den är alltför akademisk och inte upplevs leda till bättre musiklärare, samt att den är så personligt knuten till respektive student att den inte upplevs ha relevans för andra.

Två förslag på förändringar/utveckling av kursen framkom och det första handlar om att se till att alla studenter verkligen får den handledningstid de har rätt till, nu upplevs det väldigt olika. Det andra handlar om att ge kursen i större sammanhängande block utan annan undervisning för att studenter ska kunna fokusera på arbetet.