

# PUBLICERAD KURSANALYS



Datum för publicering: 2020-02-17

Kursanalys har genomförts och publicerats av kursansvarig lärare.

Universitetets utvärderingsverktyg ägs innehållsligt av Universitetspedagogiska enheten och förvaltas av Systemgruppen för utbildningsadministration.

*Musikteori och komposition 7, 7.5 hp (MUAL11)*

*Kursansvarig: Mats Gustavii*

Grunddata från Ladok

Kurskod: MUAL11

Anmälningskod: 33107

Termin: HT-19

Startvecka: 201935

Slutvecka: 202003

Studietakt: 25%

Studieform: Campus

Kursdata

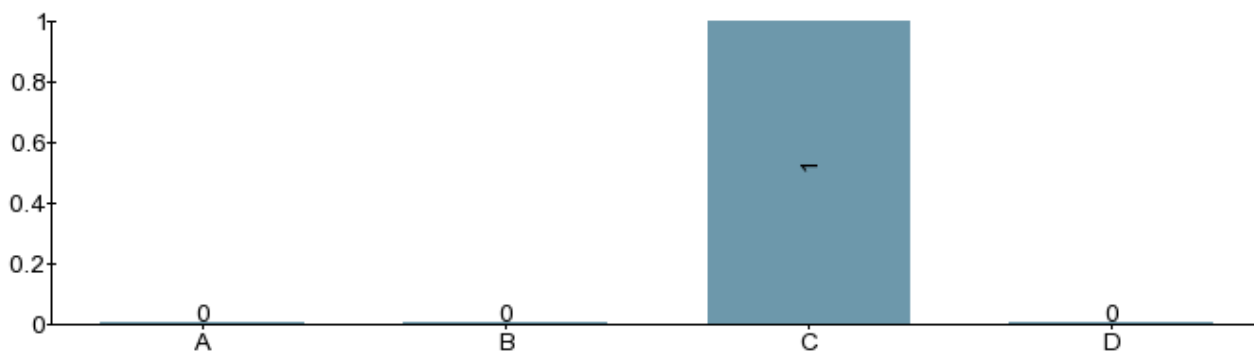
Antal besvarade kursvärderingsenkäter: 1

Antal förstagsregistrerade på kurs<sup>[1]</sup>: 7

## Förändringar som föreslogs vid föregående kurstillfälles kursanalys:

Inga förändringar föreslogs vid förra kursanalysen

1. Kursens upplägg har varit ett stöd för att nå det som uttrycks i kursens lärandemål.



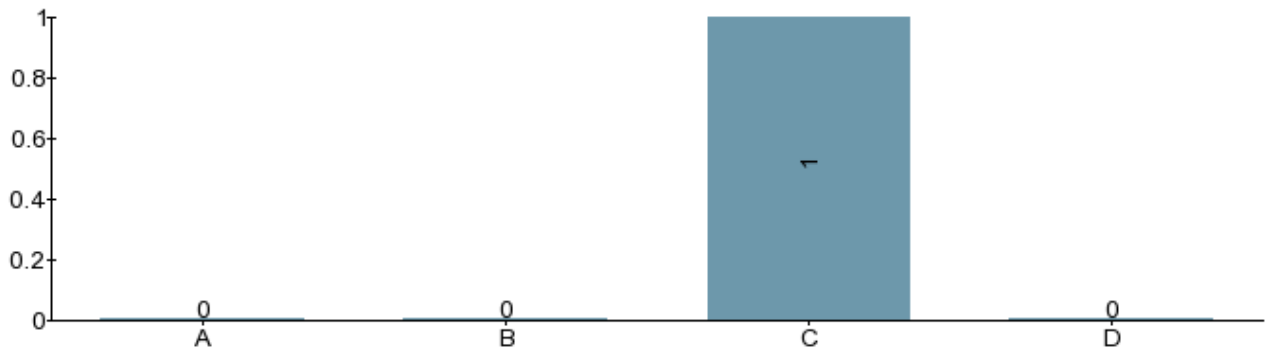
A) I mycket hög utsträckning

B) I hög utsträckning

C) I viss utsträckning

D) I endast ringa utsträckning/inte alls

2. Jag har under kursens examinerande moment haft möjlighet att visa att jag lärt mig det som uttrycks i kursens lärandemål.



- A) I mycket hög utsträckning
- B) I hög utsträckning
- C) I viss utsträckning
- D) I endast ringa utsträckning/inte alls

3. Jag har under kursens gång i genomsnitt lagt ner följande antal timmar på kursarbete per vecka (innefattar både schemalagd undervisning och självstudier):



- A) 40 timmar eller mer (20 timmar eller mer vid halvfart, 10 timmar eller mer vid kvartsfart etc.)
- B) Mellan 30 och 39 timmar (eller mellan 15 och 19 vid halvfart, mellan 8 och 10 vid kvartsfart etc.)
- C) Mellan 20 och 29 timmar (eller mellan 10 och 14 vid halvfart, mellan 5 och 7 vid kvartsfart etc.)
- D) Mindre än 20 timmar (eller mindre än 10 vid halvfart, mindre än 5 vid kvartsfart etc.)

4. Jag har under kursens gång upplevt bemötandet från kursens lärare och övrig personal som professionellt



- A) I mycket hög utsträckning
- B) I hög utsträckning
- C) I viss utsträckning
- D) I endast ringa utsträckning/inte alls

**Analys baserad på kursvärdering, inklusive de fritextsvar som lämnats. Har ytterligare underlag inhämtats på ett annat sätt analyseras även detta här. Om kursen samläses mellan olika program bör eventuella effekter av detta kommenteras.**

Av sju registrerade studenter på delkursen var det endast en som utförde kursvärderingen.

Den student som svarat uttrycker viss kritik mot delkurs 1 som innefattar sceniskt projekt samt metodik i komposition och musikteori.

Det studenten saknar i momenten är tydligare koppling mot arbetslivet.

Att så få studenter svarade på den här kursvärderingen kan bero på att flertalet av dem tidigare framfört synpunkter på delar av kursen. Dessa har följts upp av kursansvarig, programledare samt VFU-handläggare i samtal med studenter, ledning och berörda undervisande lärare. Kompletterande åtgärder har genomförts och kommer att följas upp under våren.

#### **Förslag till förändringar inför nästa kurstillfälle.**

En översyn över delar av delkursen musikdidaktik kommer göras efter samtal med berörda studenter, lärare, kursansvarig, programledare och VFU-handläggare.

---

#### **1. Antal ffg-registrerade på kurs:**

Förstagångsregistrering = den studerande registrerar sig för första gången på en kurs.