



Kursanalys

VT2026_MUAL30_46094_Musik med didaktisk inriktning 8

Antal förstagsregistrerade studenter: 16

Antal svar: 5

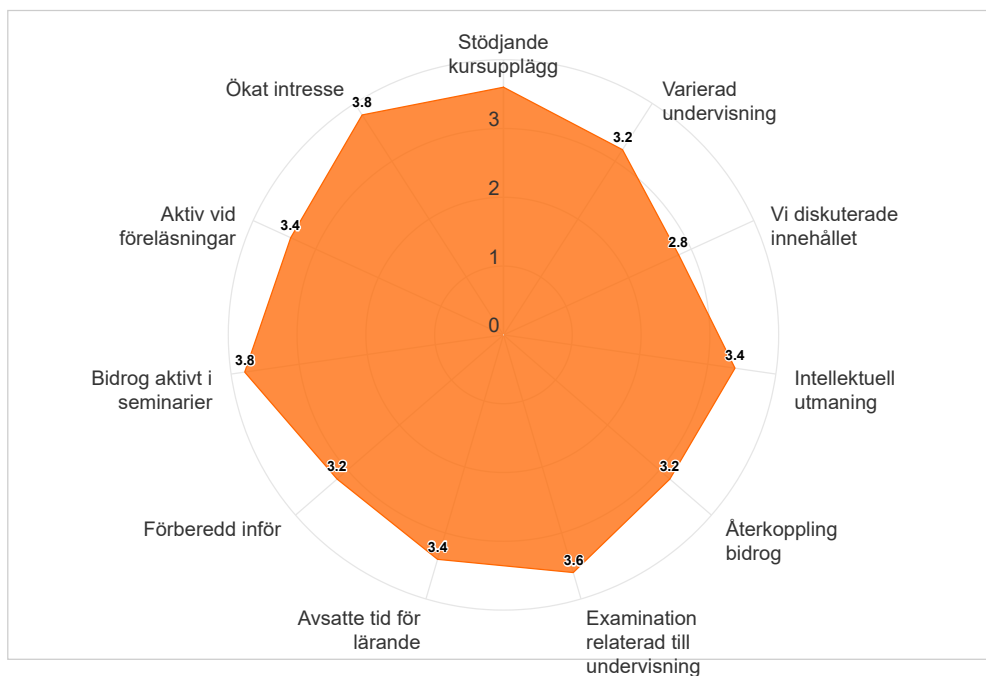
Svarsfrekvens: 31,25 %

Kursutvärderingen kunde besvaras under perioden:

2026-05-31 - 2026-06-14

Vid samläsning visas flera kurskoder nedan:

MUAL30 Musik med didaktisk inriktning 8, slutdatum: 2026-06-01





Medelvärde för respektive fråga. Högsta möjliga värde = 4.

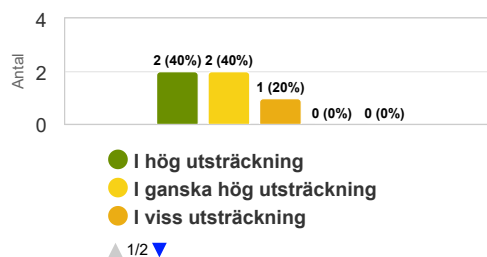
	Medelvärde
Stödjande kursupplägg	3,6
Varierad undervisning	3,2
Vi diskuterade innehållet	2,8
Intellectuell utmaning	3,4
Återkoppling bidrog	3,2
Examination relaterad till undervisning	3,6
Arbetsbelastning	2,0
Avsatte tid för lärande	3,4
Förberedd inför	3,2
Bidrog aktivt i seminarier	3,8
Aktiv vid föreläsningar	3,4
Ökat intresse	3,8

Resultat av lärande

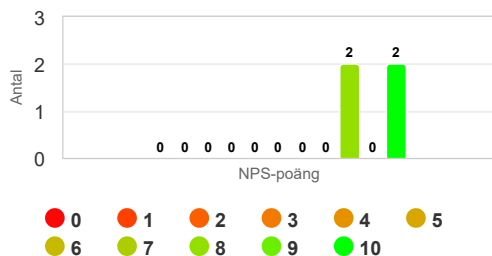
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.

Kurser som ansågs värdefulla var relaterade till personlig utveckling, inhämtande av nya kunskaper och färdigheter samt en förståelse för något. Ett högre värde kan referera till studenternas upplevelse av utveckling (lärde sig mycket som också är användbart). Ett lägre värde kan referera till sämre utveckling av kunskaper och färdigheter eller svårigheter att förstå hela eller vissa delar av ämnet, kursens värde och innehåll samt lärmiljö.

	Medelvärde
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.	3



Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera kursen till en vän eller kollega?



Net Promoter Score (NPS) = 50

Ambassadörer (Promoters) = 2 (50%)

Passiva (Passives) = 2 (50%)

Kritiker (Detractors) = 0 (0%)

Net Promoter Score (NPS) är ett mått som mäter studentupplevelse och förutsäger effektiviteten av en kurs. Den beräknar ett NPS-poäng baserat på en nyckelfråga med hjälp av en skala från 0-10, och frågar hur sannolikt studenterna skulle rekommendera kursen till andra. Respondenterna grupperas i Ambassadörer, Passiva eller Kritiker baserat på deras poäng. De som ger betyget 0-6 betecknas Kritiker, de som anger betyget 7-8 kallas Passiva och de som ger betyget 9 eller 10 är så kallade Ambassadörer. NPS kan anta ett värde mellan -100 och 100. NPS beräknas genom att subtrahera procentandelen för Kritiker från procentandelen för Ambassadörer.



**KARLSTADS
UNIVERSITET**

Kommentarer

Kursansvarigs kommentarer

Inledning:

5 av 16 studenter har svarat vilket ger en svarsfrekvens på 31,25 %. 2 studenter är i hög utsträckning nöjda med kursen, 2 i ganska hög och 1 i viss utsträckning. Spindeldiagrammet visar en ganska jämn cirkel.

Förslag på förändring från föregående kurstillfälle:

Inga förslag på förändringar föreslås.

Analys fritexter:

Kommentarer som berör huvudinstrument, instrumentalmetodik och ensemble tas med berörda lärare.

I kommentarer har det framkommit synpunkter på blåsorkester. Dessa är kända sen tidigare och förändringar har gjorts inför kommande läsår. Önskemål har framförts från en student om att få ha metodik tillsammans med andra studenter eftersom hen har varit ensam i sina metodikgrupperingar. Upplägget i instrumentalmetodik är utifrån instrument och i viss mån genre och samläses mellan huvudinstrument och andrainstrument inom ämne 2 IE. Tanken med upplägget är att det ska bilda studentgrupper. Inom vissa instrument blir dock grupperna små, ibland till och med individuell undervisning. Idag finns också storgruppsseminarier med olika tema som är gemensamma för alla studenter. Inför reformerad musikärläro utbildning förs diskussioner om att förändra upplägget för att skapa fler tillfällen med större studentgrupper. Flera positiva kommentarer om innehållet i musikens kulturella miljö framkommer. Däremot önskas att studenterna får tillgång till examinerande uppgifter tidigt på terminen och inte som nu efter sista lektionen.

Rekommendation från studenter till framtida kursdeltagare:

"Lägg mycket tid på att planera studierna!"

"Försök att nöja dig med att göra "bra nog", det är lätt att drunkna annars".

"Anteckna väl på musikens kulturella miljö".

Förändringsförslag:

Förändring gällande blåsorkester är genomförd inför nästkommande termin.

Inför reformerad musikärläro utbildning förs diskussioner om att förändra upplägget i instrumentalmetodik för att skapa fler tillfällen med större studentgrupper.

Tydliggöra informationen kring examinationsuppgifter i musikens kulturella miljö.