



Kursanalys

HT2025_MUGL45_45861_Musikteori och komposition 1

Antal förstagångsregistrerade studenter: 4

Antal svar: 1

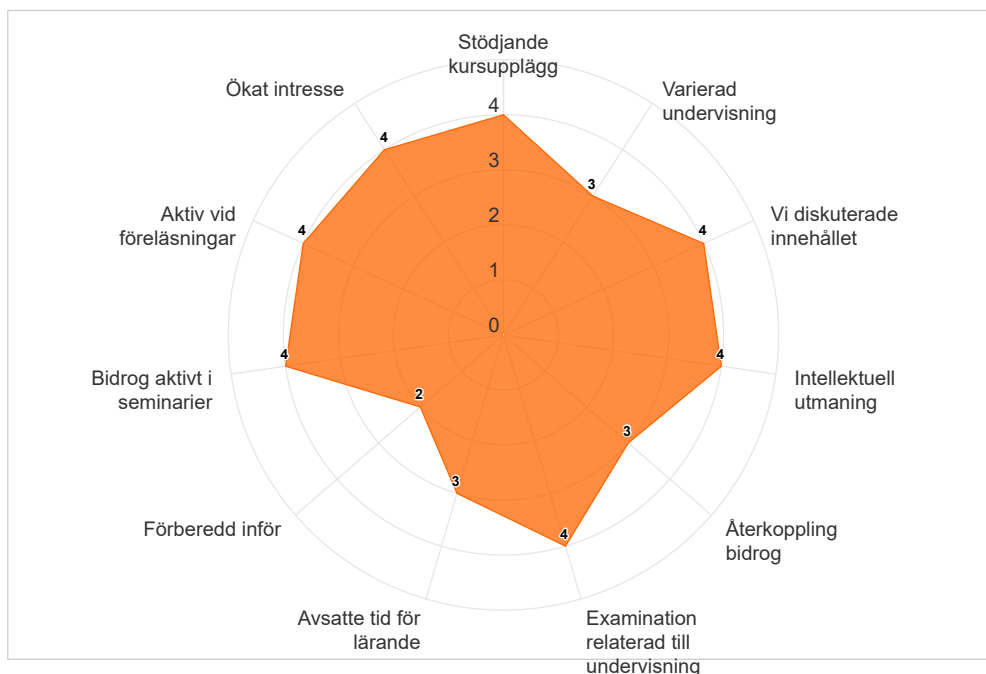
Svarsfrekvens: 25,00 %

Kursutvärderingen kunde besvaras under perioden:

2025-12-21 - 2026-01-04

Vid samläsning visas flera kurskoder nedan:

MUGL45 Musikteori och komposition 1, slutdatum: 2025-12-22





Medelvärde för respektive fråga. Högsta möjliga värde = 4.

	Medelvärde
Stödjande kursupplägg	4,0
Varierad undervisning	3,0
Vi diskuterade innehållet	4,0
Intellektuell utmaning	4,0
Återkoppling bidrog	3,0
Examination relaterad till undervisning	4,0
Arbetsbelastning	2,0
Avsatte tid för lärande	3,0
Förberedd inför	2,0
Bidrog aktivt i seminarier	4,0
Aktiv vid föreläsningar	4,0
Ökat intresse	4,0

Resultat av lärande

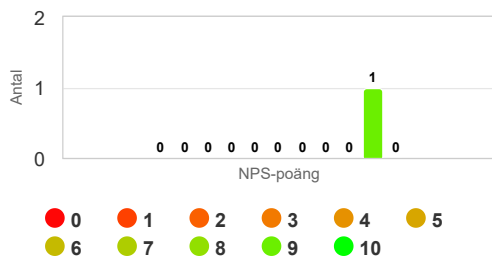
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.

Kurser som ansågs värdefulla var relaterade till personlig utveckling, inhämtande av nya kunskaper och färdigheter samt en förståelse för något. Ett högre värde kan referera till studenternas upplevelse av utveckling (lärde sig mycket som också är användbart). Ett lägre värde kan referera till sämre utveckling av kunskaper och färdigheter eller svårigheter att förstå hela eller vissa delar av ämnet, kursens värde och innehåll samt lärmiljö.

	Medelvärde
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.	4



Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera kursen till en vän eller kollega?



Net Promoter Score (NPS) = 100

Ambassadörer (Promoters) = 1 (100%)

Passiva (Passives) = 0 (0%)

Kritiker (Detractors) = 0 (0%)

Net Promoter Score (NPS) är ett mått som mäter studentupplevelse och förutsäger effektiviteten av en kurs. Den beräknar ett NPS-poäng baserat på en nyckelfråga med hjälp av en skala från 0-10, och frågar hur sannolikt studenterna skulle rekommendera kursen till andra. Respondenterna grupperas i Ambassadörer, Passiva eller Kritiker baserat på deras poäng. De som ger betyget 0-6 betecknas Kritiker, de som anger betyget 7-8 kallas Passiva och de som ger betyget 9 eller 10 är så kallade Ambassadörer. NPS kan anta ett värde mellan -100 och 100. NPS beräknas genom att subtrahera procentandelen för Kritiker från procentandelen för Ambassadörer.



**KARLSTADS
UNIVERSITET**

Kommentarer

Kursansvarigs kommentarer

Enkäten besvarades av 1 av 4 registrerade studenter.
I och med att svarsfrekvensen endast är 25% kan inga generella slutsatser dras.

Ingen tidigare kursutvärdering har gjorts.

I den inledande översikten synliggörs att studenten är mycket nöjd med kursen.

De punkter som utmärker sig med något lägre poäng är "Arbetsbelastning" och "Förberedd inför". Studenten ger ett positivt omdöme men en låg siffra, vilket kan tolkas som att kursen innebar en inte alltför tung arbetsbelastning och att studenten inte heller har lagt så stor förberedelse i kursen.

I fritextkommentarer uttrycks att kursen är "en jättebra introduktion till olika sorters komposition. Musikteorimässigt har vi haft spännande diskussioner om musikteoriundervisning".

Den här studenten önskar mer praktiska inslag, både i didaktikdelen och under inspirationsseminarierna i komposition. Båda delkurserna innehöll praktiska moment; alltså önskar studenten mer av dessa. Önskemålen kommuniceras med berörda lärare inför nästa kursstart. Inom teori- och kompositionsmetodik önskas något mer övergripande kunskaper som komplement till detaljerat innehåll. Ett diagnostiskt test i musikteoretiska kunskaper har diskuterats i samband med metodiken, det utformas i samråd med årets studenter, provas inför nästa kurstillfälle och utvärderas sedan.

Många positiva kommentarer kring delmomenten framförs.

Ingen tidigare kursutvärdering i denna enkätform har gjorts på kursen men tidigare utvärderingar vittnar om ett högt nöjdhetsindex bland tidigare studenter. Dessa utvärderingar har konsekvent lyft fram kursens kvalitativa innehåll, engagerade undervisning och det mervärde den tillfört studenternas lärande inom fältet musikteori och komposition.

Studentens rekommendationer till framtida kursdeltagare:
"Kursen är toppen. Ställ frågor till föreläsarna, de kan en massa om sin nisch."