

# PUBLICERAD KURSANALYS



Datum för publicering: 2020-08-20

Kursanalys har genomförts och publicerats av kursansvarig lärare.

Universitetets utvärderingsverktyg ägs innehållsligt av Universitetspedagogiska enheten och förvaltas av Systemgruppen för utbildningsadministration.

*Dans och scenisk produktion 1, 7.5 hp (DAGSP1)*

*Kursansvarig: Karin Lilja*

Grunddata från Ladok

Kurskod: DAGSP1

Anmälningsskod: 34965

Termin: VT-20

Startvecka: 202004

Slutvecka: 202023

Studietakt: 25%

Studieform: Campus

Kursdata

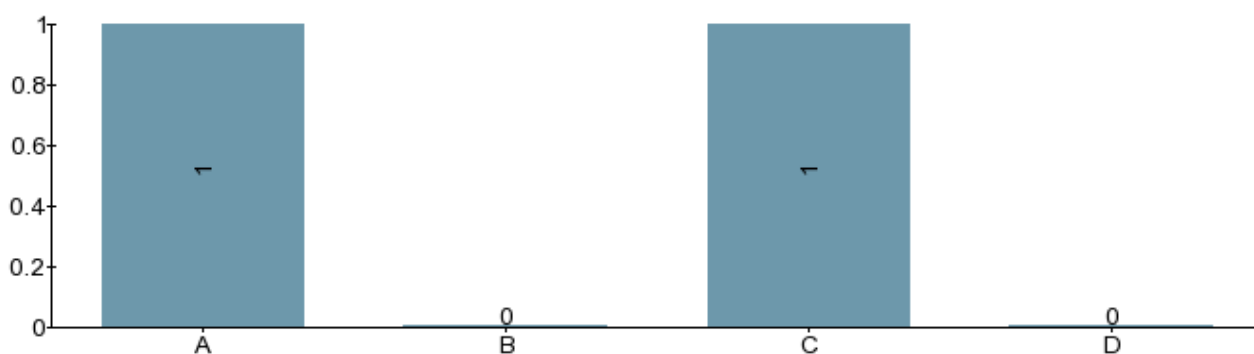
Antal besvarade kursvärderingsenkäter: 2

Antal förstagångsregistrerade på kurs<sup>[1]</sup>: 14

## Förändringar som föreslogs vid föregående kurstillfälles kursanalys:

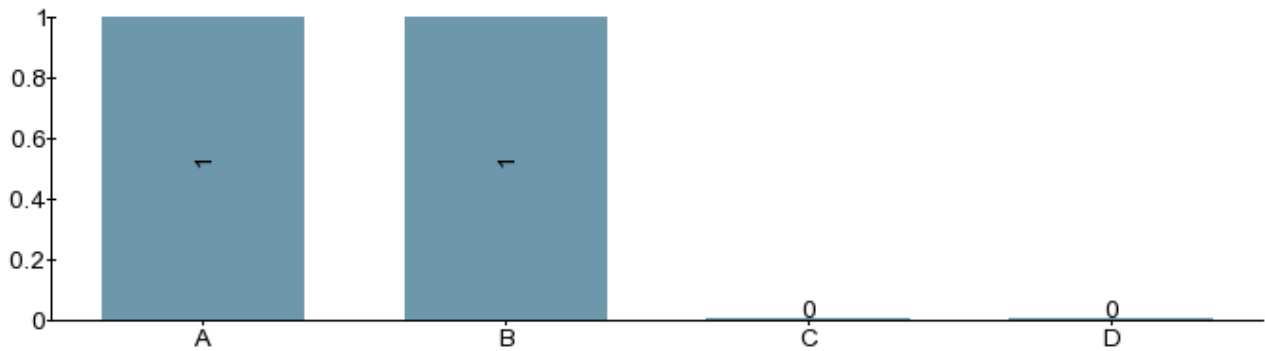
Vid förra kurstillfället upplevde studenterna att de hade behövt mer insikt i att börja med sitt eget arbete tidigare. Eftersom den här kursen ges på väldigt olika sätt, så kan det vara svårt att generellt anpassa sig efter de förändringar som föreslås. Eventuella förändringar behöver förstås och genomföras i relation till projektets utformning. Hur som; studenterna vt2020 skulle också göra egna arbeten och genom att schemalägga det och sätta deadlines så kom de arbetena igång direkt vid kursstart.

1. Kursens upplägg har varit ett stöd för att nå det som uttrycks i kursens lärandemål.



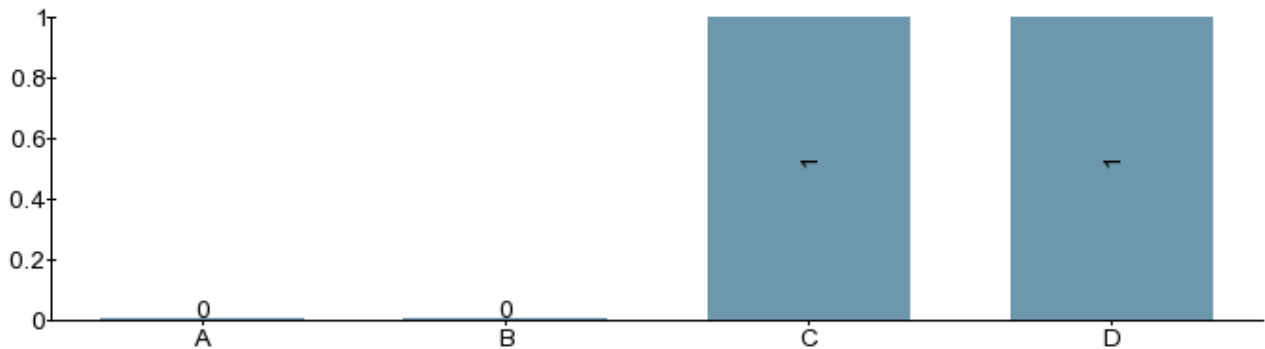
- A) I mycket hög utsträckning
- B) I hög utsträckning
- C) I viss utsträckning
- D) I endast ringa utsträckning/inte alls

2. Jag har under kursens examinerande moment haft möjlighet att visa att jag lärt mig det som uttrycks i kursens lärandemål.



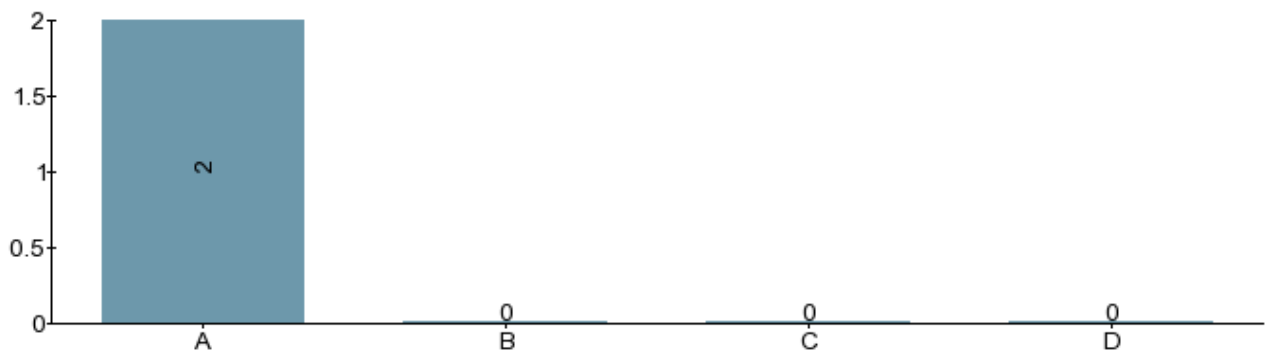
- A) I mycket hög utsträckning
- B) I hög utsträckning
- C) I viss utsträckning
- D) I endast ringa utsträckning/inte alls

3. Jag har under kursens gång i genomsnitt lagt ner följande antal timmar på kursarbete per vecka (innefattar både schemalagd undervisning och självstudier):



- A) 40 timmar eller mer (20 timmar eller mer vid halvfart, 10 timmar eller mer vid kvartsfart etc.)
- B) Mellan 30 och 39 timmar (eller mellan 15 och 19 vid halvfart, mellan 8 och 10 vid kvartsfart etc.)
- C) Mellan 20 och 29 timmar (eller mellan 10 och 14 vid halvfart, mellan 5 och 7 vid kvartsfart etc.)
- D) Mindre än 20 timmar (eller mindre än 10 vid halvfart, mindre än 5 vid kvartsfart etc.)

4. Jag har under kursens gång upplevt bemötandet från kursens lärare och övrig personal som professionellt



- A) I mycket hög utsträckning
- B) I hög utsträckning
- C) I viss utsträckning
- D) I endast ringa utsträckning/inte alls

**Analys baserad på kursvärdering, inklusive de fritextsvar som lämnats. Har ytterligare underlag inhämtats på ett annat sätt analyseras även detta här. Om kursen samläses mellan olika program bör eventuella effekter av detta kommenteras.**

Eftersom svarsfrekvensen för den här kursen är så låg är det svårt att göra generella bedömningar och analyser av utvärderingen. Vt 2020 ingick kursen i ett samarbete med MHI och planen var att tillsammans sätta upp en musikal. I samband med att covid 19 ändrade spelreglerna fick musikalprojektet läggas ner. För dansstudenterna hade då stort sett hela kursen genomförts så när som på slutperioden och examinationerna. I samtal med studenterna, där samtliga medverkade, framkom att de uppskattar den här typen av projekt väldigt mycket och önskar att KAU skulle erbjuda fler sådana. Studenterna var ledsna och besvikna för att musikalen inte blev av men hade full förståelse för det under rådande omständigheter. Dispan söktes för att göra om examinationerna. Nya examinationer genomfördes digitalt och studenterna upplevde det som ett bra sätt att få visa på sina kompetenser i relation till lärandemålen.

#### **Förslag till förändringar inför nästa kurstillfälle.**

När innehållet i kursen är ett stort samarbetsprojekt så bör kanske extra timmar skjutas till för att tillgodose det stöd som studenterna behöver. Om kursen bygger på ett mindre projekt är timpotten bra.

---

#### **1. Antal ffg-registrerade på kurs:**

Förstagångsregistrering = den studerande registrerar sig för första gången på en kurs.