



Kursanalys

VT2026_MUGL47_46083_Musik med didaktisk inriktning 4

Antal förstagångsregistrerade studenter: 9

Antal svar: 3

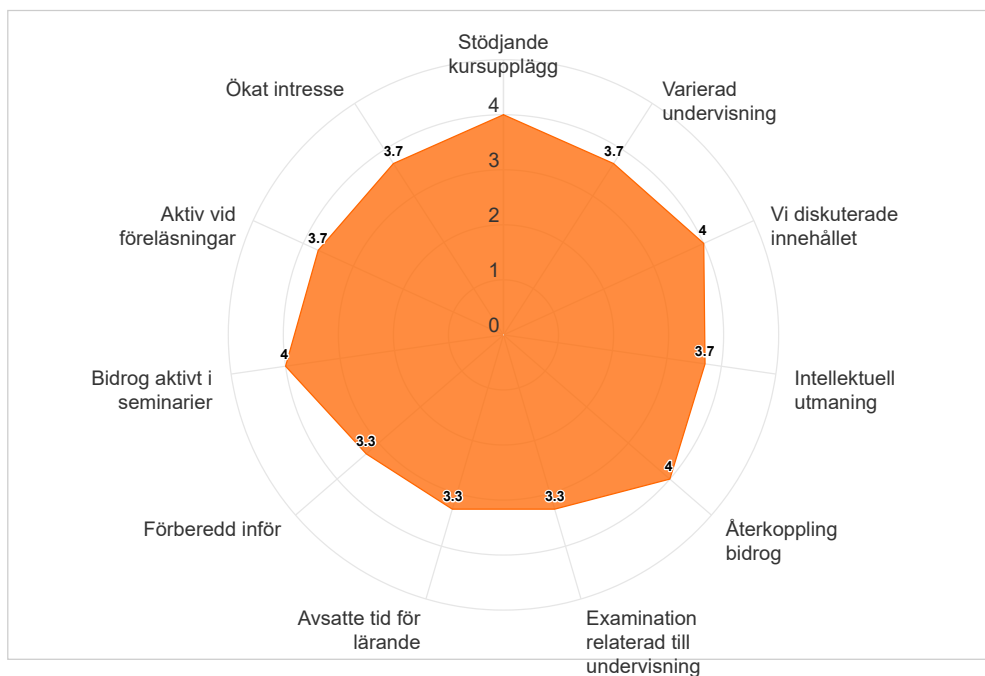
Svarsfrekvens: 33,33 %

Kursutvärderingen kunde besvaras under perioden:

2026-05-31 - 2026-06-14

Vid samläsning visas flera kurskoder nedan:

MUGL47 Musik med didaktisk inriktning 4, slutdatum: 2026-06-01





Medelvärde för respektive fråga. Högsta möjliga värde = 4.

	Medelvärde
Stödjande kursupplägg	4,0
Varierad undervisning	3,7
Vi diskuterade innehållet	4,0
Intellektuell utmaning	3,7
Återkoppling bidrog	4,0
Examination relaterad till undervisning	3,3
Arbetsbelastning	2,0
Avsatte tid för lärande	3,3
Förberedd inför	3,3
Bidrog aktivt i seminarier	4,0
Aktiv vid föreläsningar	3,7
Ökat intresse	3,7

Resultat av lärande

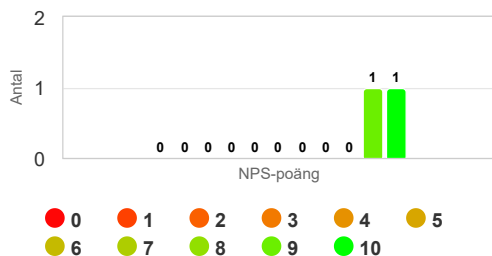
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.

Kurser som ansågs värdefulla var relaterade till personlig utveckling, inhämtande av nya kunskaper och färdigheter samt en förståelse för något. Ett högre värde kan referera till studenternas upplevelse av utveckling (lärde sig mycket som också är användbart). Ett lägre värde kan referera till sämre utveckling av kunskaper och färdigheter eller svårigheter att förstå hela eller vissa delar av ämnet, kursens värde och innehåll samt lärmiljö.

	Medelvärde
Sammanlagt var kursen värdefull för mig.	4



Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera kursen till en vän eller kollega?



Net Promoter Score (NPS) = 100

Ambassadörer (Promoters) = 2 (100%)

Passiva (Passives) = 0 (0%)

Kritiker (Detractors) = 0 (0%)

Net Promoter Score (NPS) är ett mått som mäter studentupplevelse och förutsäger effektiviteten av en kurs. Den beräknar ett NPS-poäng baserat på en nyckelfråga med hjälp av en skala från 0-10, och frågar hur sannolikt studenterna skulle rekommendera kursen till andra. Respondenterna grupperas i Ambassadörer, Passiva eller Kritiker baserat på deras poäng. De som ger betyget 0-6 betecknas Kritiker, de som anger betyget 7-8 kallas Passiva och de som ger betyget 9 eller 10 är så kallade Ambassadörer. NPS kan anta ett värde mellan -100 och 100. NPS beräknas genom att subtrahera procentandelen för Kritiker från procentandelen för Ambassadörer.



Kommentarer

Kursansvarigs kommentarer

Inledning:

3 av 9 studenter har svarat vilket ger en svarsfrekvens på 33 %. Alla 3 är i hög utsträckning nöjda med kursen och spindeldiagrammet visar en jämn cirkel. Man ser endast 2 studenters svar i resterande kursvärdering.

Förslag på förändringar från föregående kurstillfälle:

Upplägget i Allmän musikdidaktik behöver tydliggöras vad gäller innehåll samt koppling mellan litteratur och diskussioner på lektionerna.

Rytmik

Analys fritexter:

Kommentarer i huvudinstrument och instrumentalmetodik tas med berörda lärare. Den kritik som framkommit gällande ensemble är åtgärdad inför nästkommande termin.

Flera mycket positiva kommentarer om rytmiken visar på att den nu fungerar bra.

Allmän musikdidaktik: Två av de tre studenter som svarat tycker att arbetsbelastningen är rimlig vilket kan tyda på en förbättring jämfört med tidigare analyser. Alla svarande studenter har påtalat att litteraturen saknar tydlig koppling till lektionsinnehåll och att terminsupplägget känns ostrukturerat, man önskar ett tydligare övergripande tema. Studenterna önskar också tydligare information om den skriftliga examinationsuppgiften samt att litteratur och lektionsinnehåll tydligare knyts till denna.

Alla har uttryckt det positiva i att titta på, analysera och diskutera varandras inspelade lektioner från övningsundervisningen.

Hög arbetsbelastning kommenteras, men även att det fungerar bättre nu samt en kommentar på att inte ta på sig extra uppgifter under kursens gång.

Rekommendation från studenter till framtida kursdeltagare:

"Ligg i fas med uppgifter, skjut upp så lite som möjligt"

"Se till att införför ha koll på det som ska göras på lektionerna för att vara mer förberedd. Det gör det enklare att hänga med på föreläsningarna."

Förändringsförslag:

Förändring gällande blåsorkester är genomförd inför nästkommande termin.

Fortsatta diskussioner och förändringar i upplägg av allmän musikdidaktik.