

PUBLICERAD KURSANALYS



Datum för publicering: 2016-04-19

Kursanalys har genomförts och publicerats av kursansvarig lärare.

Universitetets utvärderingsinstrument ägs innehållsligt av Kompetensutvecklingsenheten och förvaltas av systemgruppen för utbildningsadministration vid Studentcentrum.

Kommunikationsverktyg i designarbete, 7.5 hp (MSGB28)

Kursansvarig: Lennart Wihk

Grunddata från Ladok

Kurskod: MSGB28

Anmälningkod: 25960

Termin: VT-16

Startvecka: 201604

Slutvecka: 201613

Studietakt: 50%

Studieform: Campus

Kursdata

Antal besvarade kursvärderingsenkäter: 13

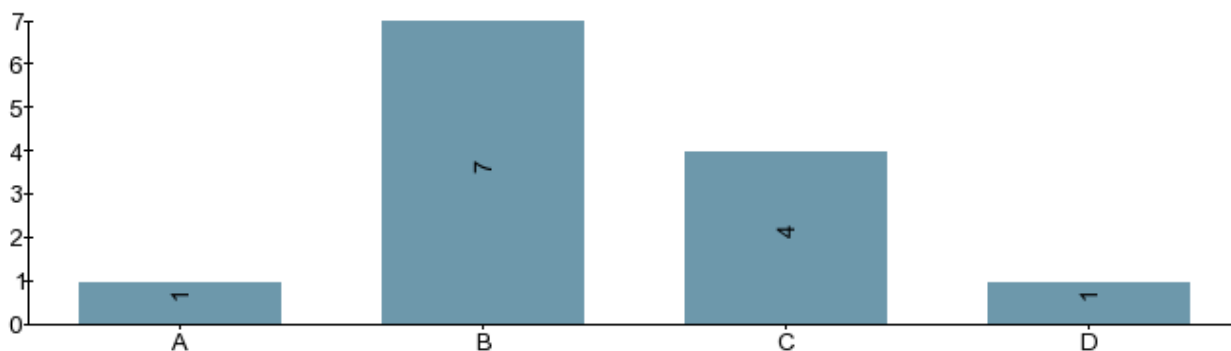
Antal förstagångsregistrerade på kurs^[1]: 22

Förändringar som föreslogs vid föregående kurstillfälles kursanalys:

För att kunna ge mera och bredare feedback på resultat gjordes en avslutande utställning där bl.a. gymnasiets Innovation och designelever bjöds in.

Större fokus på det fysiska modellarbete var planerat. Kursmoment där digitalt bildarbete introduceras och framförallt inspirerar till fortsatt egen fördjupning.

1. Jag har under kursen kunnat utveckla de kunskaper, färdigheter och andra förmågor som finns beskrivna i lärandemålen.



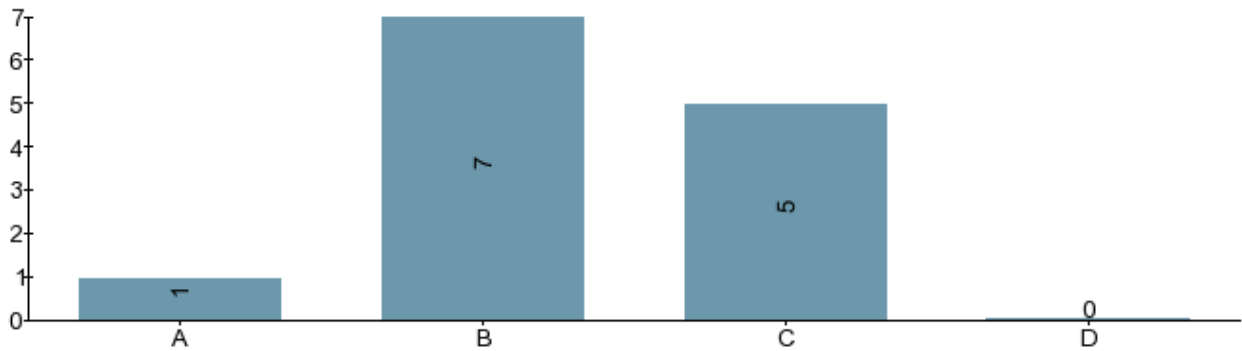
A) I mycket hög utsträckning

B) I hög utsträckning

C) I viss utsträckning

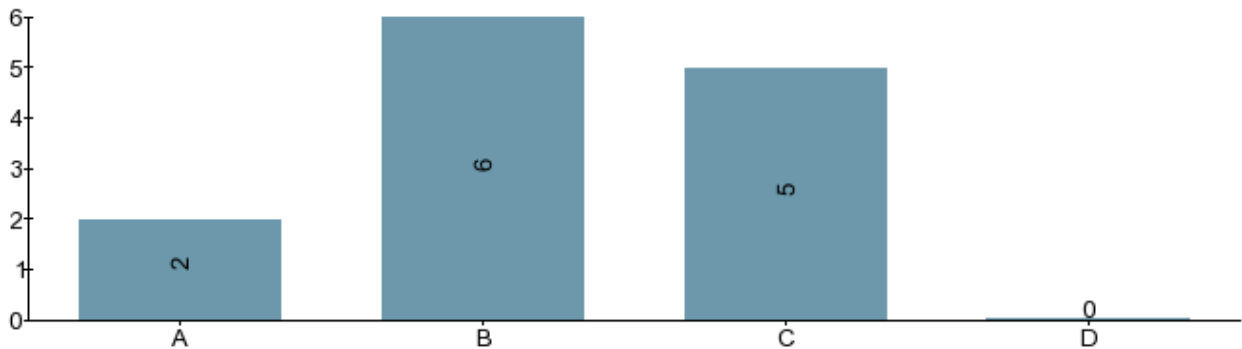
D) I endast ringa utsträckning/inte alls

2. Jag har under kursens examinerande moment haft möjlighet att visa om jag uppnått de kunskaper, färdigheter och andra förmågor som finns beskrivna i lärandemålen.



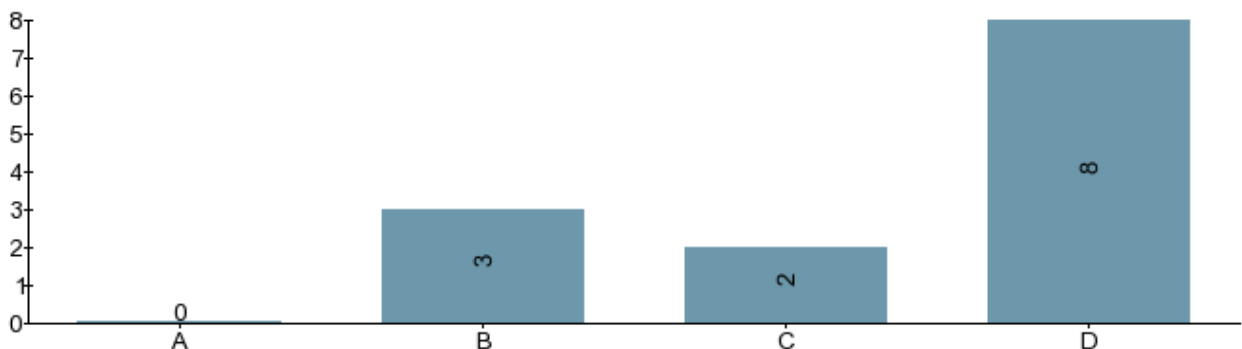
- A) I mycket hög utsträckning
- B) I hög utsträckning
- C) I viss utsträckning
- D) I endast ringa utsträckning/inte alls

3. Jag har under kursens gång i genomsnitt lagt ner följande antal timmar på kursarbete per vecka:



- A) Mer än 40 timmar (eller mer än 20 vid halvfart, mer än 10 vid kvartsfart etc.)
- B) Mellan 30 och 39 timmar (eller mellan 15 och 19 vid halvfart, mellan 8 och 10 vid kvartsfart etc.)
- C) Mellan 20 och 29 timmar (eller mellan 10 och 14 vid halvfart, mellan 5 och 7 vid kvartsfart etc.)
- D) Mindre än 20 timmar (eller mindre än 10 vid halvfart, mindre än 5 vid kvartsfart etc.)

4. Jag har under kursens gång upplevt bemötandet från kursens lärare och övrig personal som:



- A) Professionellt och mycket tillmötesgående
- B) Professionellt och tillmötesgående
- C) Professionellt
- D) Undermåligt

Analys baserad på kursvärdering, inklusive de fritextsvar som lämnats. Har ytterligare underlag inhämtats på ett annat sätt analyseras även detta här. Om kursen samläses mellan olika program bör eventuella effekter av detta kommenteras.

Det moment där en utställning avslutade var uppskattat och man upplevde att bred feedback gavs från många. Dock kom detta moment sent och man saknar löpande feedback under kursens gång.

Det digitala bildarbetet avåg att väcka intresse och inspirera till att personligen fördjupa sig i ämnet. Studenter ansåg att verkstadsarbetet och modelltillverkning kom in för sent i kursen.

Förslag till förändringar inför nästa kurstillfälle.

Ett sätt att kunna ge alla mera feedback är att införa muntliga redovisningar i samband med att delmomenten läggs in på It´s. Att involvera studenterna att aktivt delta i att också de ger feedback är lärande. Därtill har alla möjlighet att följa klasskamraternas olika projekt och se hur olika lösningar blir till.

Kunskapen kring digitalt bildarbete varierar, Några har fördjupade kunskaper medan vissa behöver stöttning i att lägga en grund. Det rymmer heller inte inom kursens tid att tillgodose alla behov. Därför vore det bra om nivån för alla höjdes t ex anordna förberedande kurs i digitalt bildarbete likt de kvällskurser som ges i skissteknik. För att kunna ge studenterna mera tid i verkstad bör en justering i schemat ske så att man kommer igång tidigare. De synpunkter som kom fram vad gäller det egna arbetet och den självständighet i att ta beslut och ta sig framåt i projektarbetet skall ses över. Lyckas vi redan i årskurs två öka förståelsen för vikten av att självständigt kunna driva designprocessen har förutsättningarna för att kommande projekt (IPU-kursen och examensarbetet) blir lättare att hantera för studenten. Att utveckla momentet etik, moral och genus genom att fokusera på etiska och moraliska aspekter i designarbete där hållbarhetsperspektivet får större utrymme. Säkerställa att den information som ges verkligen når och kan tolkas av varje student

1. Antal ffg-registrerade på kurs:

Förstagångsregistrering = den studerande registrerar sig för första gången på en kurs.