



Fakulteten för humaniora  
och samhällsvetenskap

## Sammanställning av kursvärdering

(blanketten används inte för lärarutbildningskurser)

**Sammanställning av vårterminens kurser ska vara underskriven, diarieförd och publicerad senast 15 september. För sommarkurser och höstterminens kurser gäller på motsvarande sätt 15 mars.**

### Uppgifter om kurstillfället

Kurskod MIGMB3	Kursnamn Musik med barn I, 7,5 hp		Poäng 7,5 hp
Termin H13	Antal registrerade 21	Typ av kurs <input checked="" type="checkbox"/> Campuskurs <input type="checkbox"/> Distanskurs <input type="checkbox"/> Annan	Lärplattform <input type="checkbox"/> Ingen <input type="checkbox"/> It's learning <input type="checkbox"/> Annan
Anmälningsskod 22811			
Kursansvarig Mona Persson Aronson		Examinator Ragnhild Sandberg Jurström	

### Uppgifter om kursvärderingen

Datum 2014-01-13	Antal svarande 18	Genomförande <input type="checkbox"/> På dator <input checked="" type="checkbox"/> På papper <input type="checkbox"/> Muntligt	Sammanställningen gjord av Mona Persson Aronson
<p>Kursens styrkor enligt studenterna Kursen utmanar studenternas eget musicerande och deras syn på sin egen musikalitet. Med en ökad medvetenhet om rösten och om att spela gitarr ökar också medvetenheten om vad man i dagsläget inte kan utföra, en positiv utveckling kan till och med kännas aningen negativ. Det examinerande uppspelet innebär för många av studenterna erfarenheten av att ta rollen som musikförmedlare på "riktigt" för första gången. Teorier kring musikpedagogik och musikdidaktiska förhållningssätt omsätts i praktisk handling, detta motiverar och stärker studenterna i sin yrkesroll. Redan verksamma pedagoger tar plötsligt större ansvar för och förändrar förutsättningarna för musikverksamheten på sina respektive förskolor.</p>			
<p>Kursens svagheter enligt studenterna Kursinnehållet kan bli aningen fragmentariskt då det går lång tid mellan t ex gitarrlektionerna. Studenterna vill ha mer gitarrundervisning. En annan "svaghet" handlar om problemet med studenters olika förkunskaper och hur vi kan skapa lämpliga gruppindelningar.</p>			
<p>Analys av kursvärderingens resultat Studenterna är överlag mycket nöjda med både upplägg, innehåll och sitt eget lärande, och tanken är att man går tre terminer för att på så vis försätta att utveckla både musikaliska färdigheter och förståelse. En tidigare helårskurs på halvfart har omarbetats till kvartsfarts kurser på 7,5 hp. Detta är den första kursen som går på kvartsfart och jag var lite orolig för hur kursen skulle hålla ihop, särskilt när det gällde gitarrundervisning och sångundervisning som nu skulle ske vid endast 4 tillfällen och var fjärde vecka. Det har gått över förväntan och alla studenterna (många helt nybörjare) sjöng och kompede sig själva inför hela gruppen i samband med examinationen, mycket nervositet och vända men också en enorm tillfredsställelse över att ha vågat anta utmaningen.</p>			
Planerade åtgärder			

Kurslitteraturen bör alltid ses över och revideras så att litteraturen är relevant och bearbetas på ett klokt sätt. Jag kommer även att förtydliga vissa examinationuppgifter. Önskemålen med mer gitarrundervisning skulle vi kunna utveckla med hjälp av instruktions filmer och handledning på Its. Det handlar då om resurser för att kommunicera detta. Det vi också kan göra är att lägga in lite kort gitarrspel i samband med musikdidaktiken, något man kan sträva efter.

Genomförda åtgärder

Kursen går för första gången

Hur har återkoppling till berörda studenter skett?

Övrigt

Under hela kursen skriver studenterna processloggböcker, dessa sammansfattas och lämnas in och reflektioner ger mig som kursansvarig värdefull feedback både på kursinnehåll och utförande. Här är några utdrag:

"Kursen har inte bara gett mig kunskap och verktyg för att musicera med barnen på förskolan utan också egen utveckling inom sång och gitarrspel." (lärarstudent)

"Jag tänkte där och då i min allra mörkaste fas av dömande tankar, att nu ger jag upp. Så gick det fem minuter, mitt sunda Jag sa åt mitt mindre sunda Jag att rycka upp mig och skärpa till mig. Nu har jag istället ett mål. Jag ska utsätta mig extra mycket för detta horribla uppspelande.

Vändas och plågas inför nära och kära, kanske släpper det till nästa gång." (lärarstudent)

"I mitt arbete som förskollärare saknades arbetsglädjen i musik. I den här kursen har jag lärt mig att se samband mellan musiken och barns naturliga lust att lära inom många olika

ämnesområden... Nu har jag lärt mig att stanna upp i musiksamlingar, fråga, leka med ord, ljud, se vad som intresserar barnen, experimentera på olika sätt... Jag har lärt mig att fråga vad orden vi sjunger betyder och hur det kanske kan låta, på olika sätt. Är det en glad sång? Finns det variationer i den? Osv. Jag har fått mycket mer självkänsla och närvaro i mitt förhållningssätt med barnen. Aktiviteterna är friare och gladare och jag upplever nu glädjen med barnen i våra musik lekar. Allt som vi har gjort genom kursens gång har jag på ett eller annat sätt prövat i barngruppen. Jag har också släppt den inrutade strukturen "nu ska vi ha samling", genom att vi har ett musikrum med slagverk för fri användning." (redan verksam förskollärare)

"Musiken har fått en helt annan innebörd och det är viktigt att vi lyfter upp denna kunskap på våra respektive förskolor." (redan verksam förskollärare)

"Något jag också lagt märke till är om man sjunger tyst så är barnen inte alls med lika bara som när man använder sin röst så man hörs vilket jag tycker att jag får mer respons av barnen och mer delaktighet" (lärarstudent)

"Jag tycker att jag har utvecklats jättemycket under de här korta veckorna. Jag vågar betydligt mer nu och känner mig mer säker" (lärarstudent)



Underskrift av prefekt eller motsvarande

2014-03-18