



Fakulteten för hälsa, natur- och teknikvetenskap

## Kursanalys

Kursanalysen ska genomföras inom 3 veckor efter avslutad kurs. Lämnas till prefekt eller den som prefekt delegerar till.

OBS! För kurser inom lärutbildningen och lärarlyftet används speciellt framtagna enkäter. Administreras av lärutbildningen kansli.

Datum 2015-04-11			
Kurs Kommunikationsverktyg i designarbete		Hp 7,5	Kurskod MSGB28
Programkurs x		Termin i program [termin]	Kursdatum/läsperiod 21/1 – 23/3 2015
Fristående kurs _____			
Uppdragsutbildning _____	Sätt kryss!		
Antal registrerade på kurs 28	Antal besvarade kursvärderingsenkäter/deltagande vid muntlig kursutvärdering 16		
Hst [Hst]	Hpr (efter 1 tentatillfälle) [Hpr]	Genomströmning (%) 100	Har kursens mål examinerats? ja

### Förändringar till detta kurstillfälle

Förändringar som planerats och genomförts sedan föregående kurstillfälles kursanalys

1. För att belysa hur digitalt bildarbete kan underlätta designarbetet skall kursen innehålla moment som inspirerar till egen fördjupning inom 2-d program och 3-d program. Vad gäller 2-d programmet Photoshop byggs detta moment på från kursen MSGA18 genom övningsmoment där foto av de egna skissmodellerna skall bearbetas digitalt.
2. Begreppet rapid prototyping skall belysas i föreläsning och exemplifierades i projektarbetet. Detta inte enbart för att påvisa starka verktyg i designarbetet utan också samtidigt inspirera till fördjupning inom CAD vilket är en förutsättning för att kunna utnyttja tekniken.
3. Verkstadsarbetet där momentet "Skissmodeller" övas skall ges stort utrymme. Dels genom föreläsningar för att förklara hur arbetet med modeller på olika sätt tar lösningsarbete framåt och är ett starkt kreativitetsverktyg. Modellens betydelse skall beskrivas i teori samtidigt som tid ges så att var och en kan inspireras till att öva

och utveckla sin egen färdighet i att framställa modeller.

4. Momentet Genus, Etik och Moral kommer att förändras eftersom tidigare extern lärare ej kommer att medverka i kursen. Vad gäller Genusdelen kommer bok i ämnet att läsas och redovisas i diskussioner vid ett seminarium. Etik och moral i designarbete tas upp i föreläsning samt diskuteras löpande i kursen i samband med olika redovisningar med avsikt att lägga grunden för ett förhållningssätt till ämnet
5. Kursen, MTGB13 Tillverkningsteknik flyttas i tid och kommer inte att gå parallellt med MSGB28 varför samläsningssamlingen inte kommer att ske på samma sätt som tidigare. Detta betyder att de produktförslag, som studenterna skapar och presenter inte kommer att bedömas ur tillverkningshänseende inom ramen för den tidsperiod MSGB28 pågår. Däremot kan objekten, om så önskas, tas upp senare för som ett moment i kursen "Tillverkningsteknik" när den startar.

### Detta kurstillfälle, uppföljning

**Studenternas synpunkter och sammanfattning av resultatet från kursvärdering (enkät samt ev muntlig)**

Årets kursutvärdering har en större spridning än föregående år. Det är inte bara nöjda och delvis nöjda studenter utan även några som är besvikna på kursens innehåll och genomförande

Man önskar:

Fler externa föreläsare

Ännu fler företagskontakter

Mera kritik och feedback

Gå djupare in i de olika momenten

**Den kursansvarige lärarens egna synpunkter och kommentarer på kursvärderingen**

. Tanken med kursens upplägg är att ta en produkt på en resa genom de olika moment som ingår i Designprocessen. Varje moment beskrivs i en koncentrerad föreläsning som följs av en uppgift kopplad till ämnet. För att kunna lösa uppgifterna krävs också att studenten skaffar ytterligare kunskap i ämnet genom att använda sig av litteratur och stödmaterial som presenteras. Detta är ett vanligt arbetssätt för designarbetet men som också kräver egen insats och självständig bedömning om den inhämtade kunskapen räcker till för att fatta beslut om att genomföra den uppgift man står inför.

Arbetssättet att inhämta den teoretiska kunskapen, som sedan praktiskt tillämpas för att nå mål/lösa uppgift ställer krav på studentens motivation och självständighet. För många är detta ett nytt sätt att arbeta då man förväntar sig mera styrda direktiv om vad- och hur man skall göra. I designprocessen ställs man hela tiden inför fattande av beslut för att ta sig vidare. Här tränas detta arbetssätt.

Det som blivit tydligt i och med kursutvärderingen är att det måste till mera individuell



feedback på hur man löst varje uppgift. Detta skulle skapa en större trygghet för studenten att man får diskutera de beslut man tagit och hur deluppgifterna lösts. Den enskilda studenten har också olika krav på faktakunskap i de olika momenten, som i tätare individuella möten kan diskuteras.

Det gäller också att bättre förklara att den teori som presenteras beträffande Designprocessens olika moment skall tillämpas av studenterna på ett självständigt sätt i de olika övningsuppgifterna.

Den egna reflektionens betydelse skall tydligare poängteras. Därför skall ett nytt sätt att tillvarata möjligheten till fördjupad feedback införas så att alla får hjälp och stöd att både få mera individuell feedback och i de olika genomförda uppgifterna och att den därigenom vunna erfarenheten reflekteras.

### Förslag till förändringar inför nästa kurstillfälle och förväntad effekt

1. Ett sätt att skapa större förståelse för feedback och få ut så mycket som möjligt i detta hänseende bör vara att involvera studenterna i större utsträckning att aktivt delta i att ge feedback. Ett nytt sätt för att lyfta fram feedback och placera in momentet i schemat bör utvecklas i samband med redovisningarna.
2. Ämnet "digitalt bildarbete" avser i denna kurs att inspirera till egen fördjupning i ämnet 2- och 3-d program. Dock bör studenternas kunskap i Photoshop, som introducerades i kursen MSGA18, höjas. Ett sätt är att ge ökad handledning till de som inte har använt programmet särskilt mycket och på så sätt mera jämställa allas nivå. På sikt bör en helt ny separat kurs inrättas där fördjupning inom olika 2- och 3-d program ges.
3. Med tanke på att kritik riktades i några fall mot kurslitteraturen i ämnet Genus bör förändring av momentets genomförande göras. Ny kurslitteratur och/eller artiklar i ämnet introduceras
4. För att ytterligare öka och påtala friheten i att "ta ut svängarna" i formskapande i designarbetet inom denna kurs skall en satsning på att styra kursens projekt mera mot "Visionskoncept"
5. Ett sätt att på ett tydligare sätt ge studenten feedback på sitt val av formspråk i projektet kan vara att koppla slutredovisningen till en utställning där fokus läggs på att lyfta feedback kring valt utseende i förhållande till den beskrivna målgruppen.
- 6 . Verkstadsarbetet där momentet "Skissmodeller" övas har uppfattats som det starka kreativitetsverktyg vi beskrivit i teori. Därför har mera tid lagts på att ge studenterna en gedigen kunskap vad gäller tillverkning av olika typer av modeller. Momentet kan ytterligare utvecklas och starkare sammankopplas med kreativitetsarbetet då många nya idéer föds vid framtagande av modeller.

Kursansvarig lärare, underskrift 	Namnförtydligande Lennarth Wihk
Student har beretts möjlighet att delta/har deltagit, student/ lärares underskrift 	Namnförtydligande KRISTOFER LÖFVENBERG
Examinator har deltagit/taget del av, underskrift 	Namnförtydligande LEO DE VINI