



Fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap  
Musik

## Kursplan

### Entreprenörskap och scenisk beredskap, västerländsk konstmusik

**Kurskod:** KOAV03  
**Kursens benämning:** Entreprenörskap och scenisk beredskap, västerländsk konstmusik  
*Entrepreneurship and scenic preparation, Western classical music*

**Högskolepoäng:** 7.5

**Utbildningsnivå:** Avancerad nivå

**Successiv fördjupning:** Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav (A1N)

**Huvudområde:**  
MUG (Musikalisk gestaltning)

#### Beslut om fastställande

Kursplanen är fastställd av Fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap 2023-02-07 och gäller från höstterminen 2023 vid Karlstads universitet.

#### Behörighetskrav

Konstnärlig kandidatexamen i musik 180 hp eller motsvarande samt godkänt färdighetsprov. Gymnasiets Engelska kurs 6 eller B.

#### Lärandemål

Delkurs 1: Entreprenörskap för musiker, 4 hp  
Kunskap och förståelse

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna

1. redogöra för upphovsrätt samt för andra lagar och regelverk gällande för musiker samt deras tillämpning.

### Färdighet och förmåga

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna

2. planera för, starta och presentera en egen fiktiv näringsverksamhet med relevans för en självständigt verksam musiker samt tillämpa gällande skatteregler om inkomst av näringsverksamhet och deklaration,
3. generera och i dialog med andra musiker presentera en realistisk projektidé inom ett musikaliskt och konstnärligt sammanhang, och
4. utarbeta och motivera valet av innehållet i och marknadsföringen av ett musikprojekt eller annan musikrelaterad musikverksamhet.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna

5. kritiskt reflektera över egna och andras förhållningssätt till musikerrollen och rollens entreprenörskap i relation till de juridiska krav som ställs på en verksam musiker, och
6. reflektera över, värdera och kritiskt förhålla sig till egna och andras verksamhetsidéer, liksom till yrkesetiska normer och frågeställningar.

### Delkurs 2: Scenisk beredskap, 3,5 hp

#### Kunskap och förståelse

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna

1. redogöra för betydelsen av förkroppsligad kommunikation i samband med sceniska framställningar inför publik,
2. redogöra för fysiska och mentala verktyg och metoder för hantering av scenisk kommunikation och kravfyllda situationer i samband med scenisk framställning inför publik, och
3. redogöra för aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete inom området scenisk beredskap.

### Färdighet och förmåga

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna

4. tillämpa relevanta och genomarbetade metoder vid instrumental musikalisk kommunikation samt vid muntlig presentation av konsertprogram vid scenisk framställning inför publik, och
5. tillämpa fysiska och mentala verktyg för hantering av kravfyllda situationer relaterade till sceniska framställningar inför publik.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna

6. kritiskt reflektera över egna och andras sceniska förhållningssätt och framställningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, etiska och samhällsliga aspekter, och
7. reflektera över, värdera och kritiskt förhålla sig till användningen av olika metoder och verktyg i samband med egna och andras sceniska framställningar.

## **Innehåll**

Kursen består av två delkurser.

### Delkurs 1: Entreprenörskap för musiker

Delkursen behandlar hur en musiker genom entreprenöriella tillvägagångssätt kan profilera sig och bli framgångsrik i en ständigt föränderlig musikbransch. Delkursen behandlar även hur musiker utifrån egna kompetenser och förmågor kan generera inkomstkällor samt med hjälp av marknadsföring kommunicera affärsidéer. Vidare ingår träning i att förstå musikbranschen, fungera affärsmässigt, starta näringsverksamhet och utarbeta affärsplaner. Även genomgångar och granskningar av upphovsrätter, andra lagar och regelverk gällande för frilansande musiker samt hur juridiskt giltiga artistkontrakt kan skrivas ingår, liksom träning i att starta egen näringsverksamhet, presentera en verksamhetsidé och göra en

marknadsföringsplan. Diskussioner och problematiseringar kring musikerrollen och rollens entreprenörskap i relation till juridiska krav samt till yrkesetiska normer och frågeställningar utgör en del av delkursen.

#### **Delkurs 2: Scenisk beredskap**

I delkursen ingår genomgångar av olika perspektiv på och verktyg för scenisk kommunikation samt för hantering av stress, nervositet och koncentrationssvårigheter inför och i samband med sceniska framställningar inför publik. Vidare ingår problematiseringar och analyser av dessa perspektiv och verktyg samt kritisk granskning av hur de kan tillämpas i olika former av sceniska framställningar. Även praktiska tillämpningar sker, där olika konkreta verktyg används för att både kroppsligt och mentalt övervinna kravfyllda situationer, kommunicera med sitt instrument på scenen samt muntligt presentera konsertprogram. De praktiska tillämpningarna sker både vid repetitioner och fiktiva konsert- och provspelningssituationer. Däri ingår även träning i fysisk och mental koncentration och avspänning. Föreläsningar, diskussioner och konkreta spel- och sångövningar varvas med varandra.

Jämställdhet och hållbar utveckling beaktas, framförallt genom rättvis fördelning av aktiviteter och lika bemötande oberoende av kön, etnicitet etcetera samt genom väl genomarbetat utbildningsinnehåll som är relevant och hållbart för kommande yrkesverksamhet.

Kursens undervisningsformer utgörs av grupplektioner och seminarier.

#### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

Se separat dokument.

#### **Examination**

Delkurs 1, Entreprenörskap för musiker:

Lärandemål 1, 5 och 6 examineras genom individuella muntliga redovisningar i seminarieform.

Lärandemål 3 examineras genom en gruppbaserad redovisning som presenteras och diskuteras i seminarieform.

Lärandemål 2 och 4 examineras genom individuella skriftliga inlämningsuppgifter.

Delkurs 2, Scenisk beredskap:

Lärandemål 1 och 2 examineras genom individuella muntliga redovisningar i seminarieform.

Lärandemål 4 och 5 examineras genom individuella och gruppbaserade praktiska tillämpningar.

Lärandemål 3, 6 och 7 examineras genom individuella skriftliga inlämningsuppgifter.

Vid bedömningen särskiljs individuella prestationer.

Student som endast har smärre brister i måluppfyllelsen vid en examination kan, efter beslut av examinator, ges möjlighet till komplettering istället för omexamination.

Om studenten har ett beslut från Karlstads universitet om riktat pedagogiskt stöd på grund av dokumenterad funktionsnedsättning har examinator rätt att ge studenten en anpassad examination eller att låta studenten genomföra examinationen på ett alternativt sätt.

#### **Betyg**

Kursen bedöms enligt betygsskalan Väl godkänd (VG), Godkänd (G) eller Underkänd (U).

#### **Kvalitetsuppföljning**

Under och efter kursen sker en uppföljning av måluppfyllelse och förutsättningar för lärande i kursen. Dess främsta syfte är att bidra till förbättringar. Studenternas erfarenheter och synpunkter är ett av underlagen för granskningen, och inhämtas i enlighet med gällande regelverk. Studenterna informeras om resultaten och eventuella beslut om åtgärder.

**Kursbevis**

Kursbevis utfärdas på begäran.

**Övrigt**

Gällande regler för utbildning på grundnivå och avancerad nivå vid Karlstads universitet reglerar studenters och anställdas skyldigheter och rättigheter.

Kursen ingår i Konstnärlig master musiker (HAMSK).